

# Pixelache 2012 Helsinki Report

Exploring new production models with sustainability as the core goal, Pixelache invested significant resources to develop year-round and local/regional activities.

Not less than 50 public events, including lectures, workshops, an unconference, expeditions, a small scale exhibition etc., have been organised in Southern Finland and around the Gulf of Finland, as part of Pixelache's educationnal programme Pixelversity.

In addition to the follow-up on the long-term residency project 'Suomenlinna Money Lab' initiated in 2011 with artist Christian Nold (UK), a new residency programme called 'Pixelache Micro-Residencies' was launched. It focuses on the informal exchange of knowledge between peers and in its context, four professionals from Pixelache's extended network were hosted for a week in our organisation.

This year's festival was scaled down and organised around one main unconference day in May on the theme of Do-It-With-Others. In the mean time, Pixelache Network has welcome two new nodes in Bamako (Mali) and Sao Paolo (Brasil).

Last but not least, Pixelache was awarded the Finnish State Prize for Art.

[www.pixelache.ac/helsinki/](http://www.pixelache.ac/helsinki/)

# 2002- 2012: Pixelache's Main Developments

---

The Media arts context has gone through a huge transformation internationally during the past decade. With digital media becoming the predominant media in our lives, with the advent of the social web, the role of media arts organizations has been questioned and is re-adjusting.

After 10 years, Pixelache's relationship to technology is still about using technology to empower oneself (and groups), not to be enslaved by it. However this idea is embodied in a different manner than at the start.

/// From an audiovisual focus, Pixelache's spectrum of fields of interests has widened to include an increasing number of new topics such as environmental, public space, alternative economies issues, etc.

/// Critically looking at the development of 'emerging technology' has brought sustainability issues into the centre and has thus brought us to increasingly explore and promote appropriate technologies (generally recognized as encompassing technological choice and 'application that is small-scale, labor-intensive, energy-efficient, environmentally sound, and locally controlled').

/// Receiving activity funding from the Ministry of Education & Culture and from the City of Helsinki has allowed to allocate resources to sustain local and regional round-the-year educationnal (Pixelversity) and residency programmes.

/// Pixelache has also become an international informal network of like-minded organisations, that has kept growing year after year. In parallel to this development, Pixelversity's agenda has during the past years been to increase regional networking, in the rest of Finland and around the Gulf of Finland.

/// Transdisciplinary from its inception, Pixelache has developed a significant expertise in transdisciplinarity along the years.

# 2002- 2012: Pixelache's Methods

---

## **/// Experimentation and prototyping, space for trying and failing**

Media art does not only deal critically with the development and use of media and technology but is also a true laboratory from which emerge prototypes and concepts from the most prosaic to the most poetic. We believe in the potential of open source, and DIWO culture for capacity building around common issues, such as the media dependency, but also to the water, energy and food dependency crisis which the world is facing today.

## **/// Education**

Emphasizing skill-sharing, peer-learning, learning by doing and Do it Yourself developing into Do it With Others (DIWO), towards social and community learning and capacity building (Pixelversity, micro-residencies, other educational activities at festival time).

## **/// Network building**

Pixelache rapidly evolved from a local festival in Helsinki into an important hub within a network of link-minded organisations forming the Pixelache Network and currently consisting of about 10 nodes. Pixelache is also part of a wider regional and international network of similar organizations, practitioners and producers, independent media arts and networked culture scene. Pixelversity has largely contributed to strengthen Pixelache's links to the Baltic region and even more recently to North-West Russia.

## **/// Transdisciplinarity**

From its inception, Pixelache has been thought as a transdisciplinary organization, working between the field of experimental art, design, science and technology. We believe in the necessity to develop trans-disciplinary capacities even further to engage in common issues, simply because it is where innovation and problem solving is going to come from. That is why we are currently collaborating with different environmental and developmental NGOs, schools and universities etc. Cultural workers can contribute to environmental protection and sustainable nature-resource management. Cultural organizations should lead the way with example, especially those with network building and facilitation experience.

## **/// Supporting resilience themed activities & appropriate technology ideas**

Pixelache has been supporting various projects and initiatives committed to building resilience across a wide range of areas (food, economics, energy etc). Resilience is connected to emerging trends in the media arts and network culture scene dealing with sustainability issues.

\* How can artists, curators, cultural producers relate and contribute to these processes?

\* What are the roles that new peer-based innovations, technology, as well as tradition and cultural heritage contribute?

## **/// Functioning as a stepping-stone and creating a social economy**

For various contributors from our local scene, Pixelache Helsinki is the main way to present their recent professional practice, research or approach to art, design and technology. For others it's a hobby event to test experiment with prototypes. For a lucky handful, it's both! During Pixelache festival, contributors benefit from a concentrated support and extra exposure/publicity. The aim of Pixelversity is to sustain interested individuals in educational activity beyond the festival times.

# State Prize for Art 2012 (Valtion taidepalkinto)

---



On 3rd December, Pixelache was presented with the State Prize for Art by Minister of Culture and Sport P. Arhinmäki. Finland's state prizes for the arts are awarded in recognition of work completed within the last three years that is of especially high artistic merit, or for long-term valuable work for the good of a specific artform. The award is given to 1-2 individual artists and 1-2 organisations every year.

Pixelache was awarded the prize especially in recognition of the Pixelache festival that has 'grown from a small event to a significant international festival series and network' and for the special character of Pixelache described to be found 'always at the forefront and alert to react to current issues in society and politics'. The growing importance of Pixelache's activities around the year and of Pixeliversity in particular was also highlighted. For Pixelache, it's a great honour and a recognition of over 10 years of collective effort.

# **PIXELACHE ROUND-THE-YEAR ACTIVITIES 2012**

# Pixelversity 2012

---



PIXELVERSITY is the outreach & education programme of Pixelache Helsinki scene around the year. Pixelversity aims to be a 'learning bridge' between practitioners, cultural and non-profit organisations, interested individuals and larger institutions, and an outreach programme extending beyond Helsinki. Pixelversity is a series of educational events, focusing on practical workshops as well as presentations by foreign curators and other media art professionals. Consideration is given to the relationships between the different activities, and how they may build up accumulative knowledge and skills towards future Pixelache Helsinki events.

Pixelversity 2012 programme was composed of proposals from artists, makers, organisers and researchers who are Pixelache association members, and invited guest contributors. The events also offered a meeting point for the local Pixelache scene outside the festival period, and an opportunity to check out partner activity for example in Tampere and Tallinn.

In 2012 the main themes were Renewable Festivals, Creative Neighborhood Skills, Virtuality & Social identity, Ecosystem and Environmental Monitoring, as well as Open Design, Crafts & Manufacturing. In 2012 special emphasis was also put on the cooperation in the Gulf of Finland region (Finland, NW Russia & Estonia).



# Pixelversity: Trashlab / Renewable festivals



This cluster of learning opportunities relates to sustainable, low-carbon, renewable use and decentralised production of do-it-ourselves energy. Included for exploration were waste materials, biomass, kinetic-mechanic, solar & wind sources for electricity, as well as alternative human sustenance in our cultural production models, considering change holistically. This theme was proposed by Antti Ahonen (Pixelache member & Koelse).

Trashlab monthly events explored experimental art-design-technology practice between hacker and maker cultures, in the context of re/up-cycling and the increased availability of new fabrication tools. Trashlab's objective was to build up a community of people (artists, designers, hackers, re/up-cyclers, activists) who are concerned with material and electronic waste in contemporary society, and tackle this problem with creative and tangential approaches.

On a monthly basis a multifaceted set of groups (Koelse, Kokomys, local Helsinki makers initiating the process) brought their practice to Aalto Media Factory, and other locations, including Polymer Cultural Factory (Tallinn), Wasteland Festival (Kouvola) over the year. They (and Pixelversity) aimed to encourage a peer-based learning environment related to hacking electronics, appropriate technology for renewable energy production/usage, digital fabrication and re/up-cycling materials. Trashlab was also one of Pixelache Helsinki's contributions to Alternative Design Capital 2012.

A lecture series called 'Talking Trash(lab)' was organised to complement, which invited local, regional and European guests to speak on related topics, as a presentation before each Trashlab workshop. Each lecture was documented as a video stream live, and available for future viewing.

## Trashlab programme of events in 2012

14.01. Tietotalkoot  
Aalto Media Factory, Helsinki.

17.02. Lecture by Antti Ahonen (Koelse, FI)  
Aalto Media Factory, Helsinki.

18.02. Tietotalkoot  
Aalto Media Factory, Helsinki.

13.-22.03.: Trashlab Tallinn Workshop "Down and Dirty in Polymer"  
Culture Factory Polymer, Tallinn.

15.03. Lecture by Harmen Sijp & Diana Wildschuft (de Spullenmannen, NL)  
Von Krahle Theatre, Tallinn.

16.03. Lecture by Harmen Sijp & Diana Wildschuft (de Spullenmannen, NL)  
Aalto Media Factory, Helsinki.

19.3. Fake It Til You Make It workshop by Justin Tyler (Polymer, EE)  
Ptarmigan, Tallinn.

22.3. REUSE Exhibition opening & Global Container event  
Culture Factory Polymer, Tallinn

13.04. Lecture by Ernest Truely (Polymer / Baltic Film & Media School, EE)  
Aalto Media Factory Helsinki.

14.04. Trashlab/Fablab Workshop  
Fab Lab, Aalto Media Factory, Helsinki.

05.05. Trashlab/Fablab Workshop  
Fab Lab, Aalto Media Factory, Helsinki.

10.05. Lecture by Jennifer Gabrys (Goldsmiths University, UK)  
Aalto Media Factory, Helsinki.

12.05. Demo-stall by Kulturlabor Triar & Error (DE), Arbis Education Centre, Helsinki.

07.06. Lecture by Peter Kuria Githinji (SHALIN Helsinki ry, FI)  
Aalto Media Factory, Helsinki.

20-22.7. Renewable Festival's gathering  
Wasteland Festival, Kouvola

30.08. Lecture by James Wallbank (Access Space, UK)  
Aalto Media Factory, Helsinki.

31.08. Trashlab expedition to electric and electronic waste sorting station  
Sortti Station, Betonintie 3, Kouvola, Helsinki

04.10. Lecture by Maria Törn (Aalto Lahti Centre)  
Aalto Media Factory, Helsinki.

18.10. Lecture by Reet Aus (EE)  
Aalto Media Factory, Helsinki.

20-21.10. Trashlab contribution to Wärfest  
Kaapelitehdas, Helsinki

15.11. Lecture by Cindy Kohtala (CS/Aalto Design)  
Aalto Media Factory, Helsinki.

13.12. Lecture by Karthikeya Acharya & Samir Bhowmik (Aalto Design/Media, FI)  
Aalto Media Factory, Helsinki.

15.12. from 18.00-20.00: Repair Cafe, led by Justin Tyler Tate  
Pixelache office, Helsinki.

# Pixelversity: Virtuality, Social identity & Augmented Reality



This online study group related to practices, projects and communities engaged with the creation of digital tools and protocols that facilitate autonomous user control over the data that constitutes digital identity and digital behaviour, and the exploration of the interfaces between public / private, personal / social and real / virtual. Participants looked at a range of existing and planned projects, and came to an

understanding of the theoretical underpinnings and practical possibilities. This theme was proposed by Owen Kelly (Arcada University of Applied Sciences, Aalto University Art Education). Each stop on the Virtuality Grand Tour (VGT) explored different online platform(s) and tools around cultural landmarks. In this theme the practice with different stops on an online 'tour' were revived.

A 'grand tour' worked in the tradition of classical learning travels in the tradition of classical learning travels around cultural landmarks. In this theme the practice with different stops on an online 'tour' were revived.

## Virtuality, social identity & augmented reality programme of events in 2012



26.01. 1st stop on Virtuality Grand Tour (VGT): Introduction- Twitvisio+Doodle+Etherpad, hosted by Andrew Paterson

15.02. 2nd stop on VGT: OpenSim+Jokaydia GRID, hosted by Owen Kelly

22.02. 3rd stop on VGT: Rethinking a City-platform: Skype, hosted by Darko Aleksovski'

13.03. 4th stop on VGT: Google Maps etc, hosted by Sari TMK

20.03. 5th stop on VGT: Google Spreadsheets as open game world, hosted by Jon Paludan

17.04. 6th stop on VGT: Dérivée Virtual Rosengård- platform: Google Maps etc, hosted by Mikko Lipiäinen

02.05. 7th stop on VGT: G+ Hangout, hosted by Owen Kelly

12.05. Camp Pixelache sub-theme: Virtuality/ Social Identity, Arbis adult-education centre, Helsinki.



# Pixeliversity: Open design, Craft & Manufacturing



This study group/cluster of learning opportunities related to emerging practices & communities mobilising around 'open design', crafts, and computer-aided manufacturing or electronics. It also took a look at how connections can be made between different skills, ways of doing, and traditions in the eastern Baltic Sea Region.

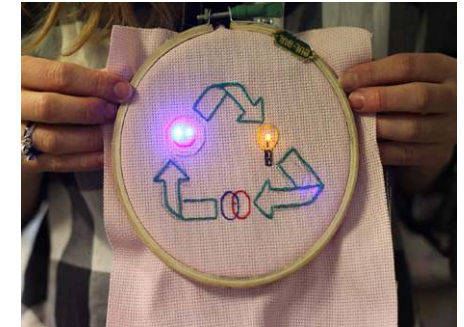
**E-EMBROIDERY WORKSHOP:** This 2-day workshop explored the marriage of traditional embroidery and electronics in an e-textile workshop, on 7.-18.3.2012. Embracing crafting traditions and open design, the workshop took place in Helsinki,

and was organised by Ramyah Gowrishankar (New Media Designer) and Kati Hyyppä (Researcher, Interaction Designer). Participants dived hands-on in stitching yarns and LEDs into fascinating patterns with a helping hand from tutors. The results of the workshop were later exhibited at Camp Pixelache demo exhibition in May.

**PIXELACHE FESTIVAL OPEN MAP PROJECT:** During WDC2012 Open Weekend and Invisible City event at Korjaamo on 4.2.2012, Pixelache contributed a workshop proposal towards open data, transparency and info-visualisation. We turned the scope

onto our own hidden and semi-forgotten organisational data, that stretches back to 2002. This event started a process of making an open data and visualisation project to map and visualize the history and connections, between different activities, organisations and people in Pixelache Festival and the digital culture scene of Helsinki / Finland using DOT programming language and Graphviz to make digital versions later. Over the year, we continued to develop the Open Map, making a physical copy it in November 2012.

## Open design, craft & manufacturing programme of events in 2012



01.01.-30.12. Reporting on open design and data activities in the region

14.2. Open Map Workshop as contribution to Invisible City WDC2012, Korjaamo, Helsinki.

17-18.03. E-embroidery Workshop by Ramyah Gowrishankar & Kati Hyyppä, Pixelache office, Kaapelitehdas, Helsinki

12.05. Camp Pixelache sub-theme: Open Design, Crafts & Manufacturing, Arbis adult-education centre, Helsinki

25-28.05. 'M4m' Seminar & Workshops in collaboration with SERDE, Aizpute, Latvia

13-14.10: Open Workshop Pixelache office/Made in Kallio, Helsinki.

# Pixelversity: Creative Neighborhood Skills



This cluster of learning opportunities related to facilitation, organisational and participatory practices of engaging in one's neighbourhood and the different economies involved. It covered citizen, volunteer, artistic and activist strategies as well as grassroots community development from different examples locally and internationally. Several

events and projects were organised by Pixelache members and partners within the context of this theme.

Following last year's first Coop Camp, the second annual event took place in Pispala-Tampere again from 23-26. August. Coop Camp is a tietotalkoot event, an occasion to

learn about cooperatives, to share experiences, stories and practices of different types of cooperativism from the grassroots and neighbourhood perspective. This transdisciplinary weekend of events connects the practice of informal cultural cooperation and formal cooperatives in Pirkkanmaa and wider Finland.

## Creative neighborhood skills programme of events in 2012



20.-21.04 Contribution to Finnish Social Forum by Pixelache/Pixelversity at Arbis, Helsinki.

23.-25.04. Visit of CISR group from St. Pete. to Helsinki (presentation on 24.4.) at Pixelache office, Helsinki.

12.05. Camp Pixelache theme 'Suomenlinna Money Lab & Creative Neighbourhood Skills' at Arbis, Helsinki.

13.06. Presentation by Laura Shaeffer (Chicago, USA) at Roihuvuori Library, Helsinki.

14.-20.06. Active Urbanism Workshop (pre-INURA2012 Meeting), Tallinn.

24.-26.08. Coop/Global Villages Camp in at Hirvitalo/Pispala Library, Tampere.

16.10. Art-(Social) Science Seminar at CISR, St. Petersburg.

25.11.-1.12. from 17.00-19.00: Light is History community art space by Karthikeya Acharya & Samir Bhowmik Hakaniementori, Helsinki.



# Pixelversity: Ecosystem & Environmental Monitoring



This study group/cluster of learning opportunities related to ecosystem theory, sensors and environmental monitoring, and citizen/participatory science, in the context of open data: how to support and develop the activities that are already going on in institutions at a more grassroots level? These activities

mostly took the form of local workshops led by various individuals. This theme was inspired in dialogue with Erich Berger from Finnish Bioart Society.

Under the umbrella 'The Art of Gathering Environmental Data', the Finnish Bioart

Society and Pixelversity organise a series of events and workshops concerned with collecting, publishing and using environmental data in art&science practice.

## Ecosystem & Environmental Monitoring programme of events in 2012



10.04. Birch Sap Gathering Research with SERDE, Helsinki

07.04. Initial meeting for Res Agri (resilient technologies for urban agriculture) led by Mikko Laajola, in collaboration with Guerilla Gardeners Network Helsinki.

12.05. 'The Art of Gathering Environmental Data' theme at Camp Pixelache, Arbis, Helsinki

13.05. 'The Art of Gathering Environmental Data' Brunch with Finnish Bioart Society, Helsinki, Finland.

18-19.05. Modular Hydroponic System Workshop and other on site- installations led by Mikko Laajola, Helsinki

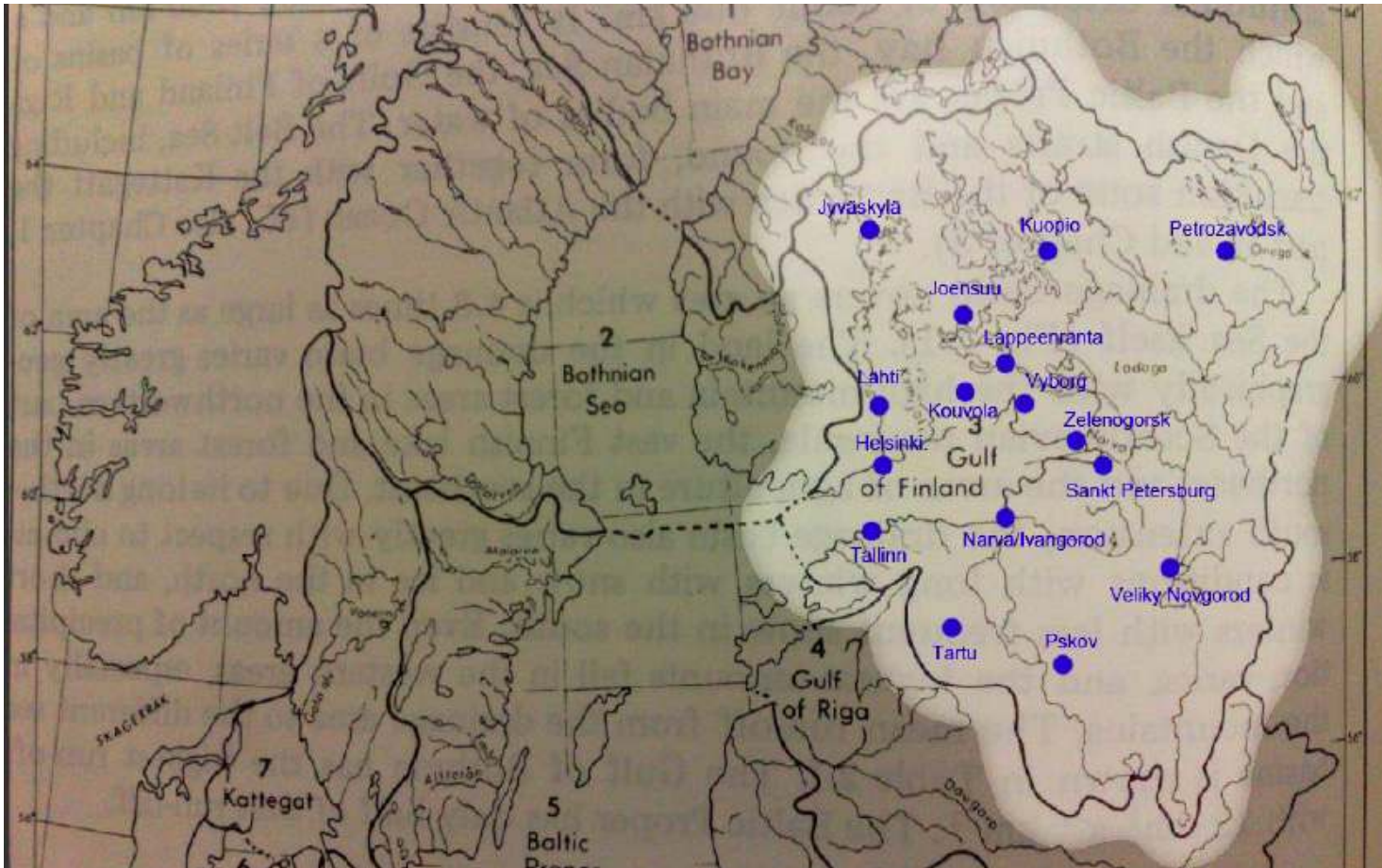
05.-07.06. 'The Art of Gathering Environmental Data: Best Practice' Workshop with Finnish Bioart Society, Science Corner, Helsinki

08.09. 'AppleThink' Event in collaboration with Dodo, Malminkartano orchard, Helsinki

13.-15.09. 'AppleThink' Event, in collaboration with RIXC & SERDE, Aizpute, Latvia.

16.09. Urban Foraging Ride by Joel Rosenberg (Dodo), Helsinki.

# Pixeliversity: Gulf of Finland / Finland + NW Russia + Estonia



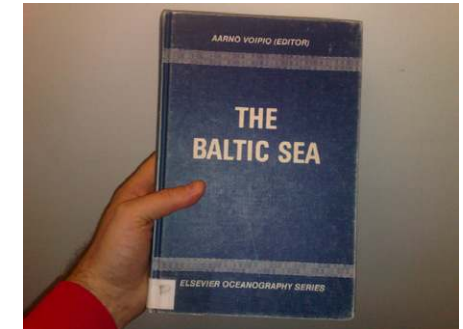
This study group/cluster of learning opportunities relates to cultural, socio-political, historical and ecological connections around the Gulf of Finland/ NE arm of the Baltic Sea, surrounded by Finland, Russia, Estonia.

This initiative is lead by the belief that

there is a necessity to develop trans-disciplinary capacities to engage on/in Commons issues, towards an eco-geographic perspective. It also relies on the idea that cultural workers (such as those gathering around Pixelache) can contribute to environmental protection and

sustainable nature-resource utilisation/ manage and that active cultural organisations should lead the way with example,

## Gulf of Finland Programme of events in 2012



17-22.01. Networking visit (by Andrew Paterson) to CISR, St. Petersburg & Polymer, Tallinn.

5-6.02. Networking visit (by Andrew Paterson and Nathalie Aubret) to Lappeenranta.

26-30.04: Networking visit by Lilia Voronkova & Oleg Panchenov/CISR to Helsinki (supported by Norden.ru)

12.04.-10.05. Abandoned Mystery Expedition (Jon Irigoyen from Finland) to Kaliningrad.

12.05. Camp Pixelache

2-7.09. Abandoned Mystery Expedition (supporting Lithuanians & Russians) to Lappeenranta/Hamina/Vyborg

16-18.10. Seminar Gathering at CISR, St. Petersburg (inviting 2-3 from Finland)



# Pixelache Residencies 2012

---



## **Production Residency**

In 2012, the Suomenlinna Money Lab production residency project developed in collaboration with artist Christian Nold (UK) was continued.

## **Micro-Residencies**

Pixelache also launched a micro-residency programme and offered 4 micro-residency positions on one week periods. They are based on invitation for professionals of Pixelache's extended network. These are not oriented towards new productions as such but rather function as spaces for informal knowledge exchange and inspiration, between the resident and the host organisation, and to some extent between the resident & the local scene.



# Production Residency: Suomenlinna Money Lab



In the context of the 'map me if you will' programme of Pixelache Helsinki 2011, Christian Nold (UK) was invited to realise a new art project in Helsinki during 2011-2012. This new project called Suomenlinna Money Lab took place on Suomenlinna island.

The Suomenlinna Money Lab project explored the island as a place of social, cultural and economic contact and exchange. The focus was on 'local money' as a social medium for people and a localised object that shapes and represents a geographical place.

The project ran in an open and participatory context, so anyone was free to join in and help directing the process. The challenge as well as for any project striving for sustainable effects rather than for short-term intervention is to fully understand the 'system' it is interfering with, in this case the island Suomenlinna, and the forces behind the scenes as much as the various groups and communities.

Christian nold believes that local communities can be empowered by technology,

the implementation of local systems and disclosure of structures. What struck him first about Suomenlinna was the diversity of groups on the island and the lack of communication among them. In response to this situation he began to investigate the possibility of an independent money system on the island, a currency like the Bijlmer Euro that he conceived for a neighborhood in Amsterdam last year. Such a currency could change economic and social exchange patterns and result in gains for the islanders who are facing an extreme increase of their rents over the next couple of years.



Christian Nold is a British artist designer and educator. Since graduating from the Royal College of Art in 2004, he has led many large-scale participatory mapping projects and local currency projects. Projects have been staged in sixteen different countries with more than 1500 workshop participants. For the last six years, Nold has been developing an extensive tool-kit of technologies that blend together human and non-human sensors for local governance.



# Production Residency: Suomenlinna Money Lab



Through a series of workshops and experiments led in the autumn 2011, we investigated the different ways that the social and geographical combine to create 'local value' on the island.

The picture above was taken during a workshop organised at Jääkellari in September 2011. The small picture in the upper right corner is a drawing of the Suomenlinna Euro'

as imagined by a Suomenlinna school pupil during a workshop led by Christian Nold at the local school in October 2011.

## Suomenlinna Money Lab programme of events in 2011-2012



11-12.5.2012: Suomenlinna Money Lab Exhibition @ Camp Pixelache

9.2-16.3.2012: Illustration competition, Banknote for local currency in Suomenlinna

9.1-7.2.2012: Suomenlinna Currency name poll

18.11.2011: Discussion: Hot and cold debt – Citizens and the global economic crisis in collaboration with HIAP & Lens Politica.

22. – 23.11.2011: Suomenlinna Money Lab @ Väkevä Viapori

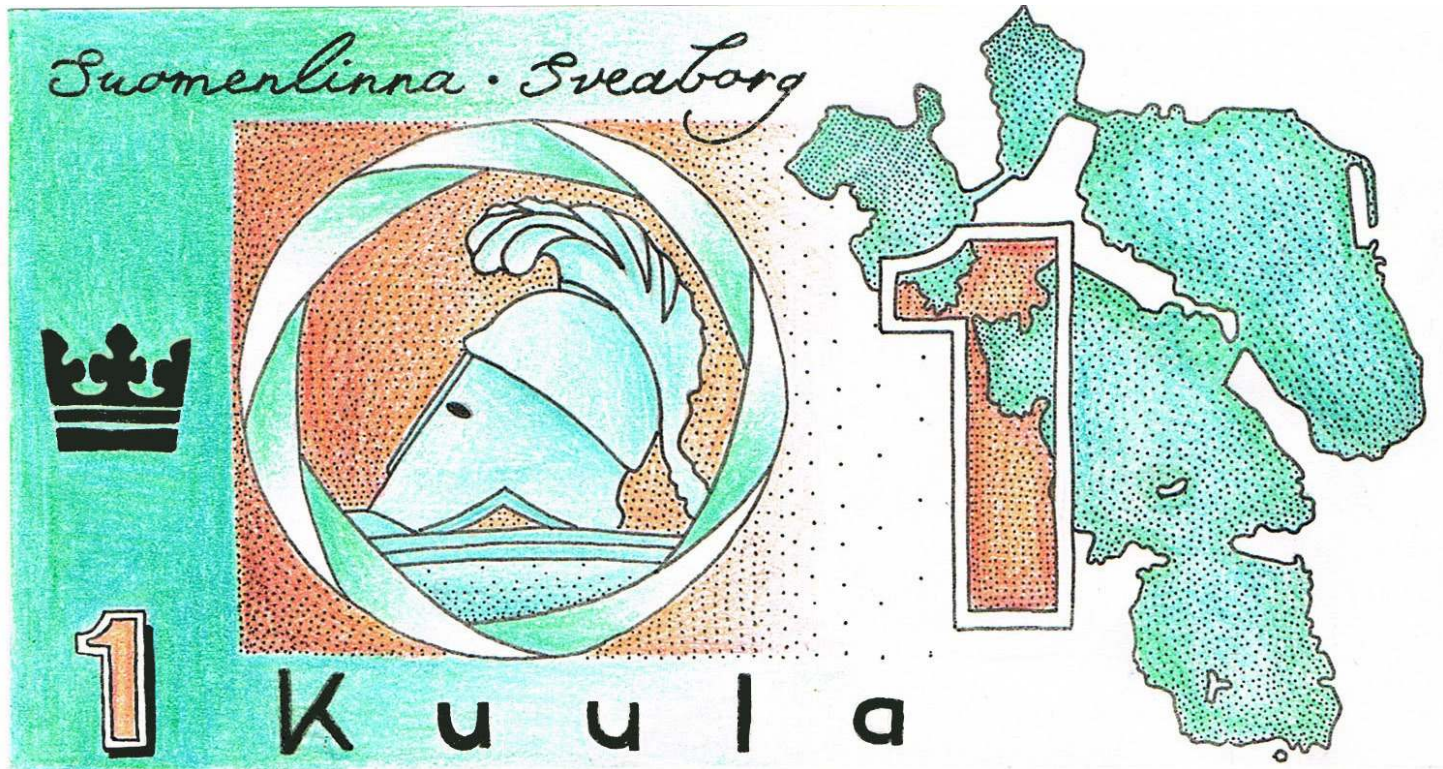
21.11.2011: Workshops at the Suomenlinna school and Taidekoulu MAA

8. & 10.9.2011: Suomenlinna Money Lab 'Local Value' workshops

March 2011: Suomenlinna Emotional Map Workshop & Presentation



## Production Residency: Suomenlinna Money Lab



Not many people came to the autumn workshops, so later on in early 2012, we talked directly to some of the local restaurants, cafes and other businesses. The craftspeople and artists of the island were the most enthusiastic, who saw this project as a way to promote what they do to a wider group of people.

An online name poll was set up to based on a list of names proposed during the autumn workshops, to give the currency a name. The name that got most votes is 'Kuula' (canonball in Finnish).

During spring time, we realised that we had built a group of enthusiasts, but we found that not enough people were ready to invest their time and energy in collaborating with us on this project. Our aim had always been to inject some ideas, enthusiasm and external cultural funding into Suomenlinna, and then, if the project was running, for us to withdraw and let you people from Suomenlinna make the decisions. But for whatever reason we had not hit that point of critical mass where projects gain their own momentum and start to run by themselves.

So instead of realising a full-functioning currency as we had imagined, we have now decided to do something much simpler. We literally printed and gave away the money to the islanders. Each inhabitant will soon receive a Suomenlinna Kuula, that functions as a symbolic voucher and that has no financial value beyond what they might want to do with it! The note has a link to the [www.viapori.net](http://www.viapori.net) website which is available for them to use: either to describe what the do, or offer some service to other people.



In April 2012, we set up an illustration competition to create the designs of a banknote for the local currency. This competition was won by Hilla Mäkelä, a student from art school MAA based in Suomenlinna.



We are also currently focusing on documenting the process of this project and putting together a publication that will be launched in November 2012.

# Micro-Residencies 2012

Micro-residencies question traditional production residency models by re-investigating aspects usually taken for granted or considered secondary, such as transport, accommodation & hospitality in general, the whole economy involved and the informal exchanges and human aspects of a residency. They set out to be micro-laboratories where different tools, approaches, methods can be tested, to re-invent cultural production models in general, and consequently, our organisations themselves.

Catherine Lenoble (FR) / PING, LabToLab



Catherine Lenoble is a French cultural producer and author based in Nantes. Through her work at PING ('resource organisation' at the intersection of creation, society and technology) during the past 6 years, she has been networking ideas and people through art and cultural projects, informal educational programmes and collaborative editorial works, both locally and internationally. She has published an experimental novel *petitBain* in 2010. She also regularly contributes to editorial projects, on and off-line.

During her residency, Catherine gave a presentation entitled 'Hack for Culture' and shared with us her experience of informal learning within the field of art & technology, based on the LABtoLAB experiment. LABtoLAB was set up by 4 European new media organizations: Constant (Brussels), Kitchen Budapest (Budapest), Medialab-Prado (Madrid) and PiNG (Nantes). It is a nomadic university project exploring the role of the lab as a space for collaborative learning and knowledge exchange, in the context of the lab.

Melinda Sipos (HU)



Melinda Sipos is a Budapest-based artist and designer, cultural mediator and producer who works locally and internationally. She initiates, co-ordinates and participates in various projects and workshops at the intersection of art, design and technology. She studied glass design and new media design in Hungary and France and went on to hold various positions at Kitchen Budapest media lab, including programme director.

As part of her micro-residency, Melinda conducted research on Camp Pixelache's

catering. Her intention was to attempt to measure how catering affects the global carbon footprint of an event, and find out if it could be balanced out with a joint effort.



# Micro-Residencies 2012

Marion Louisgrand (FR/Senegal) / Kër Thioissane



Marion Louisgrand Sylla is together with Francois Sylla the founder of Kër Thioissane, Villa for Art and Multimedia based in Dakar, that recently celebrated its 10th anniversary. The activities of this media art centre started in 2003 with the aim to provide African artists with access to multimedia tools.

Marion Louisgrand gave a public presentation of Kër Thioissane in the Senegalese context and more generally about the emergence and specificity of media art in Africa. She presented several projects initiated by

Kër Thioissane during the past years like Af-roPixel - the first African Digital Art Festival and Rose Des Vents Numérique, developed within UE-ACP cultural Programm, in collaboration with others structures in Africa and Caraïbes. This programme, through different activities, including residencies, workshops, professional meetings and festivals, tries to facilitate the access of artists and the larger public to technologies and new media art practices, emphasizing free software.

Ilze Black (UK/Latvia)



Ilze Black is a media artist and producer. She has curated numerous media productions, art events and happenings in and around London during last 15 years. She is one of the co-founders of the innovative new media arts collectives AmbientTV.net and Take2030. In 1990s post-Soviet Latvia, Ilze cofounded the seminal art initiative art bureau OPEN. Her projects focus on network populism, free wireless, open communities and transnational society.

For five years, Ilze led Waterman's new media art programme and is also an associate of NodeL and HiveNetworks. She was the director of the Class Wargames film about Debord's The Game of War. Ilze is at present studying for a doctorate in the Media and Art Technology at Queen Mary University London.



# **CAMP PIXELACHE 2012**

# Camp Pixelache 2012



We organised a more compact edition of Pixelache Helsinki Festival called 'Camp Pixelache' during on 11-12 May 2012. The main venue for the event was Arbis, the Swedish-language adult education centre in central Helsinki.

Camp Pixelache 2012 was designed around one main unconference day on Saturday 12.5, with an overarching theme of "Do It With Others" (D.I.W.O.). How can artists, makers, cultural producers, researchers and activists work collaboratively with each other and audiences, to create new co-production models for artefacts/ events with sustainability as the core goal? Within the Arbis venue there was also a demo exhibition; demo stalls of various maker, open design & hacklab projects.

Several other events were organised around this main presentation/seminar day, including a keynote opening presentation on the Friday evening before; a club event on the Saturday evening; several professional workshops before and after ('Hexayurt Sauna Talkoot' and 'The Art of Gathering Environmental Data' Brunch); and lastly a learner-in-residence position for a 1 week period.

Although the Camp day of 12.5. was organised around the main D.I.W.O. theme, there were also several pre-determined sub-themes. Each had a plenary presentation the invited plenary speakers of which were also the facilitators of other participants' contribution to those themes.

DO IT WITH OTHERS  
CAMP PIXELACHE UNCONFERENCE : MAY 11.-12.5. ARBIS HELSINKI



PIXELACHE 2012  
PIXELACHE HELSINKI : FESTIVAL OF #&€%#&€€&(# AND ##!%&)))/

# Camp Pixelache 2012: Hexayurt Talkoot 11.5



As part of Camp Pixelache and in connection with Vinay Gupta's visit, developer of the free/open source emergency shelter Hexayurt, we organised a talkoot event on Friday afternoon 11.5. Later in the Friday evening, after Vinay Gupta's key note lecture, we organised a sauna party at the newly constructed Hexayurt sauna.

The Hexayurt shelter can cost less than a relief tent, is designed to be manufactured anywhere in the world at any scale, from local materials, as Free hardware, to house humans in need. The Hexayurt Project maintains the designs and makes them freely available. The aim of this 'construction work party' was to learn together the practical skills of how to build Hexayurts and to construct a temporary sauna structure.



The commissioned stove was built to a shopping cart by Justin Tyler Tate and Ernest Truly from Polymer Cultural Factory in Tallinn.



# Camp Pixelache: Opening Keynote Lecture by Vinay Gupta 11.5



Vinay Gupta kicked off Camp Pixelache 2012 with a keynote presentation.

This year's Camp Pixelache was opened on Friday 11 May with a keynote lecture by Vinay Gupta (The Bucky-Gandhi Design Institution). Gupta is one of the world's leading thinkers on infrastructure theory and managing geopolitical risks as well as an environmentalist and a sustainability activist. He is known for example for developing Hexayurt, the free/open source emergency shelter and writing the book *The Future We Deserve*. Gupta's keynote presentation will take place on Friday evening at Camp Pixelache 2012 main venue Arbis.

**Abstract**  
**Tools and language –Why government can't manage the 21st century but we can.**

The shifting balance of power between the State and Corporations is a huge part of the problems our democracies face in responding to issues like climate change. Normally this is analysed in terms of corruption and regulatory capture, but I'd like to look at it in another way: the State isn't very good at complexity, and cooperation is the fundamental mode of the 21st century. If you want a lot of people to do something together, you need effective cooperation. We'll look at three specific projects I've worked on which take unconventional approaches to cooperation.



1) The Hexayurt Project, the world's most successful Free/Open Source housing project, with thousands of builders, dozens of contributors, and no project management, bank account or other trapping of governance.

2) Simple Critical Infrastructure Maps, an attempt to foster cooperation in disasters by giving people a clear, effective language for cooperation around saving lives.

3) EdgeRyders, an example of a big institution (Council of Europe) learning how to dance with individuals using network mediation and cultural bridging to effectively learn from everybody.

We'll actually spend most of the talk looking at these projects, then abstract out some ideas about cooperation and governance.

And we'll try not to spend \_too\_ long wondering about the improbable vortex which is the intersection between Ronald Coase and John Nash, two Nobel-prize winning economists who studied cooperation and competition, but whose two perspectives have never been fully integrated together. In the matrix of competition, cooperation and communication costs, there's a real hope for global change.

# Camp Pixelache: Unconference 12.5

Camp Pixelache 2012 was a compact edition of Pixelache festival and it was based on our previous positive Camp Pixelache experiments. Camp day 12.5. was be organised around the main theme Do it with Others (D.I.W.O.) and three pre-determined sub-themes. Each has a plenary presentation; of which the speaker was also be the facilitator of other participants' contribution to the theme, according to the BarCamp unconference model.



Since early April when our Open Call was published, participants has been making suggestions for short (5-10 minutes) presentations on the main and sub-themes to open etherpad memos. Saturday 12.5 begun with the scheduling of the day by the participants. In between the different open sessions which they also facilitated, Marc Garrett, Jennifer Gabrys, Pedro Soler & Owen Kelly gave plenary presentations under their respective topics. In the course of day over 40 individual presentations took place, accompanied by vivid discussions.





# Camp Pixelache: Main theme: 'Do-It-With-Others'

Marc Garrett will present the concept of D.I.W.O. that extends the DIY activist ethos of Situationism and early net art. It also draws on influences from Fluxus, peer 2 peer culture, tactical media and other imaginative social hacking practices. It deploys grass roots art collaboration to challenge the notion of individual artistic genius; towards a more collaborative and contemporary art making practice. In this approach peers connect to claim and create their own structures and contexts, using either digital networks or shared physical environments, making an art that is both made and distributed across a network. D.I.W.O. critiques and remodels the role of the curator, artist as celebrity, art economies, established art hierarchies, imposed protocols and their defaults.



Plenary speaker & facilitator Marc Garrett

Main theme was outlined by plenary speaker Marc Garrett (UK), an activist, artist, writer and co-director/founder (with artist Ruth Catlow) of internet arts collective <http://www.furtherfield.org> (since 1996) and the Furtherfield Gallery & social space in London. Through these platforms various contemporary media arts exhibitions and projects are presented nationally and internationally. Marc also hosts a weekly media arts radio programme on Resonance FM (<http://www.furtherfield.org/programmes/radio>), co-edited the publication "Artists Re: thinking games", main editor of Furtherfield's regular reviews and articles on media art culture, and is editing a new publication "Conversations As We Leave The 21st Century". He is currently undertaking a PhD at Birkbeck University, London.

# Camp Pixelache: Sub-Theme 1: 'Creative Neighbourhood Skills'

---

How to do facilitation, organisational and participatory practices, engaging in one's own (or indeed another's) neighbourhood, and explore different economies involved. This sub-theme covered citizen, volunteer, artistic and activist strategies as well as grassroots community development from different examples locally and internationally. It also covered presentations on alternative currency experiments and around the future of money.



Plenary speaker & facilitator Pedro Soler (ES)

This sub-theme was outlined by artist-organiser Pedro Soler. Trained in the area of the art and the new technologies (Master of Digital Arts of the Institute Audiovisual of the University Pompeu Fabra, 1997-1998), he has developed an intense professional trajectory in artistic creation and cultural management. Instigator and catalyst of numerous initiatives related to new media, art and theater, both individually and in collectives such as fiftyfifty (an independent distributor of multimedia art), dadata (audiovisual creation), didascalie.net (digital creation in the theater), giss.tv (services of streaming with free software) and has imparted numerous workshops around the world.

# Camp Pixelache: Sub-Theme 2: 'The Art of Gathering Environmental Data'

This sub-theme covered ecosystem theory, environmental monitoring, and citizen/ participatory science, in the context of open data. How can we support and develop the activities that are already going on in institutions at a more grassroots level, “producing reliable citizen science data”. This sub-theme was designed in collaboration with the Finnish Bio Art Society.



Plenary speaker & facilitator Jennifer Gabrys (UK)

This sub-theme was outlined by Jennifer Gabrys, Senior Lecturer and Convener of the MA Design and Environment at Goldsmiths, University of London. Her research investigates environments, material processes and communication technologies through theoretical and practice-based work. Projects within this area include a recently published book, *Digital Rubbish: A Natural History of Electronics* (University of Michigan Press, 2011), which examines the material geographies of electronic waste; and a study currently underway on citizen sensing and environmental change, titled *Program Earth: Environment as Experiment in Sensing Technology*.



# Camp Pixelache: Sub-Theme 3: Virtuality

How are aspects of everyday life and social identity affected by virtual environments and social network platforms? This sub-theme created space for discussion on the practices, projects, and communities that constitute digital identity and digital behaviour, as well as the interfaces between public/private, personal/social and real/virtual.



Plenary speaker & facilitator Owen Kelly (UK/FI)

This sub-theme was outlined by Owen Kelly, born in Birkenhead, England, and lives in Helsinki, Finland, he has worked as a community artist, cultural consultant computer trainer and web designer. He is the author of *Community, Art & The State* (1984), and *Digital Creativity* (1995). Currently he lectures in online media at Arcada, a university of applied science. He is a doctoral candidate in pedagogy at the University of Industrial Art & Design, Helsinki. He is a founding member of The League of Worlds, a group exploring the pedagogical implications of simulation and virtuality.

# Camp Pixelache 2012: Demos & Suomenlinna Money Lab exhibition

Chernobyl Simulator by Helsinki Hacklab.



Drawings by the children In Suomenlinna Elementary School.



Demo Exhibition

Various Demo Stalls on Open Design, Crafts and Manufacturing were exhibited at Camp Pixelache. Kulturlabor Trial & Error from Berlin was the invited guest of this exhibition. with their Upcycle it workshop.



Suomenlinna Money Lab exhibition

The results of Suomenlinna local currency illustration competition were also exhibited at Camp Pixelache. Competition was part of the Suomenlinna Money Lab project by resident artist Christian Nold





# Camp Pixelache Club

A mobile Audio / Visual Performance by Dennis Tan (sound artist/musician) and Sebastian Ziegler (multi-media artist/storyteller) took Pixelache audience on a journey with sounds and images through the myth 'PROMETHEUS'. The retelling of the myth took place on the way from Camp Pixelache main venue Arbis to Pixelache Club venue Dubrovnik (Eerikinkatu 11). The myth was broken down into different parts and presented at different locations along the way. The artists led the way on a modified bicycle consisting of video projectors and sound equipment. In Dubrovnik the evening continued with tri-lingual Finnish post-electro duo, Wurm and DJ Ardelicious.

Wurm performing at Dubrovnik.



A mobile Audio / Visual Performance  
PROMETHEUS by Dennis Tan and Sebastian  
Ziegler.

# Camp Pixelache Contributors 2012

---

# Agnese Baranova (LV)	# Kimmo Modig (FI)	# Sergey Silnov (RU)
# Andreas Wagner (EE)	# Krisjanis Rijnieks (LV)	# Signe Pucena (LV)
# Andrew Paterson (FI)	# Kristen Baumlied-Faber (US)	# Soile Ollikainen (FI)
# Anne Rölz (DE)	# Laura Uusitalo (FI)	# Susanne Jaschko (DE)
# Antti Jauhiainen (FI)	# Leea Parhiala (FI)	# Tuomo Tammenpää (FI)
# Antti Kojo (FI)	# Lili Badawi (DK)	# Ugis Pucens (LV)
# Christian Nold (UK)	# Lilia Voronkova (RU)	# Victoria Ilyushkina (RU)
# Corné Driesprong	# Luis Fernando Medina Cardona (CO/DE)	# Ville MJ Hyvönen (FI)
# Daina Silina (LV)	# Marc Garrett (UK)	# Vinay Gupta (UK)
# Dennis Tan	# Marcis Rubenis (LV)	# Yulia Nikiforova (RU)
# Ditte Hegelund (DK)	# Mari Keski-Korsu (FI)	
# Dmitry Golyenko (RU)	# Maria Koldobskaya (RU)	
# Eero af Heurlin (FI)	# Marko Suovula (FI)	
# Elena Bykovskaya (RU)	# Mathieu Marguerin (FR)	
# Eliana Corredor (CO)	# Matti Pöyry (FI)	
# Eliana Runner	# Miikka Ahlman (FI)	
# Erich Berger (FI)	# Mike Bradshaw	
# Forrest Oliphant (US)	# Mikhail Vink (RU)	
# Gisle Froyland (NO)	# Mikko Laajola (FI)	
# Hanna Harris (FI/UK)	# Mikko Lipiäinen (FI)	
# Heidi Lind	# Nathalie Aubret (FI/FR)	
# Henri Hytt (EE)	# Nina Pope (UK)	
# Herkko Labi (EE)	# Oleg Pachonov (RU)	
# Hilla Rudanko (FI)	# Olivier Henry (FR)	
# Irina Špičak (LV)	# Owen Kelly (FI/UK)	
# Jacob Sikker Remin (DK)	# Pavel Smolnikov (RU)	
# Jan Pankovets (EE)	# Pedro Soler (ES)	
# Jara Rocha (ES)	# Rachel Kinbar	
# Jenna Sutela (FI)	# Ramyah Gowrishankar (IN)	
# Jennifer Gabrys (UK)	# Raquel Renno (BR)	
# Jodie Baltazar (PL)	# Rehab Hazgui (TN)	
# John W. Fail (US/FI/EE)	# Roland Pretz (DE)	
# Judith Meijer (NL/DE)	# Romain Papon (FR)	
# Karen Guthrie (UK)	# Sandris Murcins (LV)	
# Kati Hyypä (FI/NL)	# Sarah Cook (UK)	
# Katia Uspenskaya (RU)	# Sebastian Ziegler	
# Kevin Bartoli (FR)		

# Pixelache Helsinki Partner organisations and Supporters 2012



## Partners / Events Co-organisers 2012

Koelse (Helsinki)  
 Kokomys (Turku)  
 Aalto Media Factory Fablab (Helsinki)  
 Polymer Cultural Factory (Tallinn)  
 Wasteland Festival (Kouvola)  
 Ptarmigan (Helsinki / Tallinn)  
 Arcada University of Applied Sciences (Helsinki)  
 Hirvitalo (tampere)  
 World Design Capital (Helsinki)  
 Alternative Design Capital (Helsinki)  
 Serde, Aizpute (Latvia)  
 Linnalabor (Tallinn)  
 Centre for Independent Social Research (St. Petersburg)  
 Guerilla Gardeners Network (Helsinki)  
 m-cult (Helsinki)  
 Finnish Bioart Society (Helsinki)

Rixc (Latvia)  
 Wärk Fest (Helsinki)  
 HIAP (Helsinki)  
 Väkevä Viapori (Helsinki)  
 Taidekoulu MAA (Helsinki)  
 Kär Thiossane (Senegal)  
 Arbis (Helsinki)  
 Reality Research Centre (Helsinki)  
 Äänen Lumo (Helsinki)  
 Hackspace (Helsinki)  
 Ok Festival (Helsinki)  
 Luontoliitto (Helsinki)  
 Trial & Error collective (Germany)  
 Friends of the Baltics  
 Lens Politica (Helsinki)  
 Suomenlinna Resident Association (Helsinki)

# Participants and Audience 2012

---

## Audience

**Festival 2012 (Camp Pixelache): 500**

**Pixelversity events including live remote participants: 2300**

'Trashlab' programme of events: 1200

'Creative Neighbourhood Skills' programme of event: 500

'Ecosystem and Environmental Monitoring' programme of events: 500

'Open Design, Crafts & Manufacturing' programme of events: 75

Virtuality Grand Tour events: 10

**Micro-residencies lecture series: 25**

**Open Data Cooking workshop: 30**

**TOTAL: 2855**

## Online visitors

**Over 200000 unique visitors on the different Pixelache websites since July 2008.**

**About 27000 people have been so far watching our 08, 09 and 10, 11 online video documentation.**



# Documentation

## Photo Documentation

Pixelache's official photographer is Antti Ahonen and his photos are available for viewing and download from the platform Flickr ([www.flickr.com/anttia](http://www.flickr.com/anttia)). A significant contribution to Pixelache photo documentation is provided by various festival participants (search with 'Pixelache 2012' tag on flickr.com).

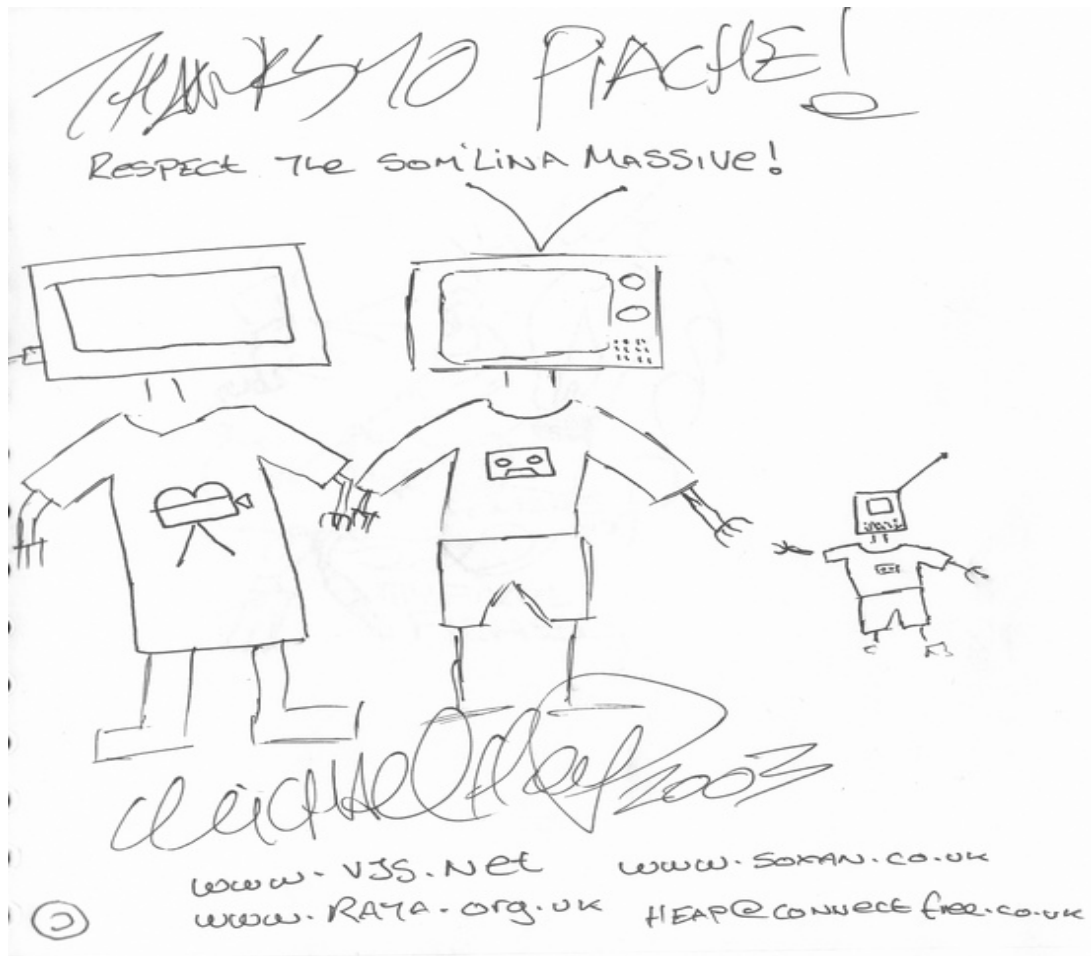


## Video Documentation

Many Pixelache and Pixelversity events are streamed live to internet. Many of our video documentations are also available on Vimeo ([www.vimeo.com/pixelache](http://www.vimeo.com/pixelache)). We got very positive feedback on the video documentation and some of the clips have been viewed by hundreds of people. Continuing to experiment with different formats of video documentation is part of a larger development of our presence on the web, to reach a wider audience online.



# Archiving Project



The goal of the Pixelache archiving project was to ensure that the eleven years of Pixelache activity could be preserved in an organised, permanent manner.

The project was designed to centralize the resources and material accumulated through the numerous projects, activities and events in Pixelache's history, which were often documented inconsistently – and to ensure guidelines for future digital content preservation and basic organisational resources (such as email mailing lists, back-up procedures, and how content will be created and stored).

A new server was set up and the existing websites were moved over one by one; mailing lists were moved to the Gmail/Google Apps mail platform, and photo/video assets were centralised on Vimeo and Flickr.

All software was upgraded to current, secure versions on the new server, which runs Ubuntu 12.04 LTS.

# Pixelache in Media 2012

---

## PAPER PRESS

HELSINGIN UUTISET, Suomenlinna saa kesällä oman valuutan, Anneli Tuominen-Halomo, 15.2.2012

SUOMEN KUVALEHTI, Tee uusi raha, 24.2.2012

HELSINKI TIMES, The secret life of money, Christian Nold, 1.3.2012

VARTTI, Suokille oma valuutta, Marja Salomaa 7.3.2012

VOIMA 4/2012, Kymmenen vuoden ähky, Anna-Sofia Joro

SIXDEGREES 4/2012, D.I.W.O. Is the new D.I.Y!., Kati Hurme

HELSINKI TIMES, Cooperation and creativity, Kati Hurme, 10.5.2012

VARTTI, Töölössä saunotaan vanerijurtassa, Marja Salomaa, 9.5.2012

KULTTUURIVIIHKOT 3/2012, Pikseliähky etsii kestävämpiä elämänmuotoja, Kirsi Vanhamaa

AAMULEHTI, Pikseliähky ja elokuvia hurjassa pakkasessa, 4.12.2012

HELSINGIN SANOMAT, Muusikko Heikki Salolle taiteen valtionpalkinto, 4.12.2012

TURUN SANOMAT, Muusikko Heikki Salolle taiteen valtionpalkinto, 4.12.2012

## ONLINE

<http://www.wired.co.uk/news/archive/2012-09/20/food-visualisations><http://cult24.fi/suomenlinna-saa-oman-valuutan>

<http://www.helsinginuutiset.fi/artikkeli/92950-suomenlinna-saa-kesalla-oman-valuutan>

<http://www.tiedonantaja.fi/2012-4-5/pikseliahky-leireilee-helsingissa>

<http://kulttuurivihkot.fi/lehti/jutut/uutiset/266-pikseliaehkyssae-rakennetaan-heksajurttaa>

<http://fifi.voima.fi/artikkeli/2012/toukokuu/mun-taide-on-meidan>

[http://omakaupunki.hs.fi/paakaupunkiseutu/uutiset/toolossa\\_saunotaan\\_vanerijurtassa/](http://omakaupunki.hs.fi/paakaupunkiseutu/uutiset/toolossa_saunotaan_vanerijurtassa/)

<http://www.radiocity.fi/uutiset/paakaupunkiseutu/suomenlinnalle-oma-valuutta/1/1667>

<http://www.helsinginuutiset.fi/artikkeli/108118-tallinen-on-suomenlinnan-paikallisvaluutta--katso-kuva>

## BLOGS

<http://helsinkieurope.wordpress.com/category/data-cuisine/>

<http://www.essentaste.com/en/food/data-cuisine/>

<http://www.theatlanticcities.com/arts-and-lifestyle/2012/10/finlands-demographics-translated-high-cuisine/3504/>

<http://www.natecrowder.com/open-data-cooking-data-visualization-that-you-can-eat/>

[http://infosthetics.com/archives/2012/09/open\\_data\\_cooking\\_workshop\\_data\\_visualization\\_that\\_you\\_can\\_eat.html](http://infosthetics.com/archives/2012/09/open_data_cooking_workshop_data_visualization_that_you_can_eat.html)

<http://kristenbaumlied.com/2012/06/05/a-collective-cake-and-local-food-artist-and-cultural-producer-milanda-sipos/>

<http://kristenbaumlied.com/2012/05/16/camp-pixelache-a-weekend-of-art-activism-sustainability-and-technology/>



# Pixelache in Media 2012

---

<http://kristenbaumlied.com/2012/05/19/vinay-gupta-at-pixeache-tools-and-language/>  
<http://kristenbaumlied.com/2012/05/20/the-hexayurt-sauna-pixelache/>  
<http://kristenbaumlied.com/2012/05/26/cheap-fat-and-open-an-open-source-synthesizer-project/>  
<http://kristenbaumlied.com/2012/05/27/utopian-reality-art-and-research-camp-pixelache/>  
<http://kristenbaumlied.com/2012/05/30/unconferences/>  
<http://kristenbaumlied.com/2012/06/06/kulturlabor-trial-error-crafts-d-i-y-culture-and-sustainability/>  
<http://kristenbaumlied.com/2012/06/05/a-collective-cake-and-local-food-artist-and-cultural-producer-milanda-sipos/>  
<http://vinay.howtolivewiki.com/blog/other/my-summer-holidays-10-days-in-helsinki-finland-and-tallinn-estonia-3132>  
<http://www.cyland.ru/site/russian/parent-agregator/4357>  
<http://ageingyoungrebel.fi/2012/05/needlepoint-robo/#more-1708>  
<http://www.fashioningtech.com/profiles/blogs/e-embroidery-workshop-in-pixelache-2012>  
<http://www.todellisuus.fi/?p=609&lang=en>  
<http://iranzuguijarroplaza.wordpress.com/2012/05/23/do-it-with-others-pixelache-2012/>  
<http://pareconfinland.blogspot.com/2012/05/suomenlinna-oma-valuutta.html>  
[http://www.arterritory.com/ru/teksti/statji/1184-kak\\_mediaaktivizm\\_i\\_mediaiskusstvo\\_izobretajut\\_luchshee\\_buducshee/](http://www.arterritory.com/ru/teksti/statji/1184-kak_mediaaktivizm_i_mediaiskusstvo_izobretajut_luchshee_buducshee/)  
[/2012/05/16/camp-pixelache-a-weekend-of-art-activism-sustainability-and-technology/](http://www.arterritory.com/ru/teksti/statji/1184-kak_mediaaktivizm_i_mediaiskusstvo_izobretajut_luchshee_buducshee/)

## Suomenlinna saa oman valuutan

on teke/soez -in MUU KULTTUURI



Suomenlinnan rahan nimiseksi tulee kuula. Kuva: Colina4

**RAHAT.** Suomenlinna saa oman rahan, jonka nimeksi tulee kuula. Kuula ei tule olemaan virallinen valuutta, vaan vaihtoehtoinen ja täydentävä rahayksikkö, joka on käytössä ainoastaan Suomenlinnan saarella. Rahaprojektin takana on taiteilijoita ja mediaaideorganisaatio Pikseliähy. Kuulilla voi ostaa vaikkapa apua lastenhoitoon tai tietokoneen korjaamiseen.

Nyt rahalle etsitään kuvittajaa. Kuvituskipailun voittajalle on luvassa 1500 euroa.

- Etsimme setelipiirroksia yhden, kolmen ja yhdeksän kuulan arvoisille seteleille. Jokaista seteliä varten tulee suunnitella kuvitus sekä etupuolelle että kääntöpuolelle. Setelien etupuolten kuvituksien tulee olla yksilöllisiä kun taas kääntöpuolten kuvituksien tulee olla visuaalisesti yhtenäisiä, sisältäen setelien numeerisen arvon sekä tilaa standarditekstilte. Lisäksi kääntöpuolelta tulisi varata jonkin verran tilaa QR-koodille (Quick response) sekä muille mahdollisesti myöhemmin vahvistuville turvatekijöille. Setelien koon tulisi vastata käytössä olevien eurosetelien kokoluokkaa ja mahtua tavallisiin lompakoihin ja kassakoneisiin, kipailun tiedotteessa kerrotaan.

**Lisätietoa kuvituskipailusta täältä.**

*Cult24*

HELSINGIN UTISET, 15.2.2012

## Suomenlinna saa kesällä oman valuutan

ANNELI TUOMINEN-  
HALOMO

Suomenlinna saa kesällä paikallisen valuutan, Kuulan. Projektin toivotaan rohkaisevan paikallista yritystoimintaa. Jos voittoa syntyy, se ohjataan saarelaisten yhteisiin yleispyödyllisiin projekteihin.

Valuutan nimi valittiin saarelaisten ehdotuksista.

Projektin toteuttavat kokeellisen taiteen, designin, tutkimuksen ja aktivismin organisaatio Pikseliähy sekä vierailleva residensitaiteilija Chris-

tian Nold. Hän on lontoolainen taiteilija, designer ja yliopisto-opettaja, joka kehittää uusia paikallisten ja yhteisöllisten osallistumisen malleja.

Kuvittajaa uudelle valuutalle haetaan kilpailulla, joka jatkuu 9. maaliskuuta asti. Kuula-valuutalle halutaan ilme, joka kuvastaa Suomenlinnaa ainutlaatuisena ja elävänä maailmanperintökohteenä. Kilpailun palkintosumma on 1 500 euroa.

Hankkeen taustalla on Suomenlinna Money Lab -taide- ja tutkimus-

projektin.



## SUOMEN KUVALEHTI, 24.2.2012

### MUOTOILUTÄRPIT

#### Tee uusi raha

► Suomi saa uuden paikallisvaluutan tämän vuoden lopulla. Helsingin edustalla Suomenlinnassa käypien 1, 3 ja 9 kuula-valuutan setelien ulkoasu selviää avoimessa kilpailussa. Kuulaa voi aikanaan ostaa muun muassa Suomenlinnan lautalta. Se käy linnoliikenteessä yhdistettynä maksuvälineenä ja alennuskuponkina. Yrittäjät vaihtavat kuulat takaisin euroiksi, ja asukkaat päättävät yhdessä, miten kertynyt ylimäärä käytetään Suomenlinnan hyväksi. Kilpailusäännöt [www.pixelache.ac/helsinki/](http://www.pixelache.ac/helsinki/) /kuvituskilpailu.



# Kuulia saa lauttarannan rahanvaihtopisteestä Suokile oma valuutta

## SUOMENLINNA

Suomenlinnan lauttarannassa voi jo kesän korvalla odottaa oma rahanvaihtopiste, jos korkeellisen taiteen organisaation Pikseliähkyn ja britti-taiteilija Christian Noldin yhteinen projekti kantaa hedelmää. Yleisöklipailussa kuulaksi nimetty valuutta saa muotonsa perjantaina päättyvässä suunnittelukilpailussa.

– Me kartoitamme parhaillaan saaren yrityksiä ja kyselimme, ketkä olisivat mukana. Tarkoituksena on myös painattaa esite, jossa olisivat kaikki valuuttas mukana olevat yritykset ja muut palveluntarjoajat, kertoo Pikseliähkyn tiedottaja **Kati Hurne**.

Christian Nold on ollut aiemminkin virittämässä vastaavalaista paikallista valuuttoja eri maissa. Esimerkiksi vuonna 2010 otettiin käyttöön biljmer euro etäällä Hollannin monikulttuurisimmalla alueella. Sen avulla Nold nosti nä-

**On puhuttu, että valuutan myyntituloja voisi käyttää esimerkiksi nuorisotilan ylläpitoon.**

Suomenlinna-seuran puheenjohtaja Jouko Piilola

kyviin taloudellista aktiivisuutta, joka ylittää etnisia raja-aitoja.

– Suomenlinna on mukikas ja kiehova paikka. Kuulian avulla voimme tavoittaa sen historiallista perintöä, mutta myös sen erikoislaatuksen kokemuksen, joka syntyy, kun asuu ja työskentelee saarella. Projekti on yhteistyötä paikallisten asukkaiden ja pikseliähkyn kanssa, Christian Nold sanoo.

Suomenlinna-seuran puheenjohtaja **Jouko Piilola** pitää omaa valuuttaa mie-



**RVNTÄILLÄNKÖ LAUTTARANNASSA**  
ensi kesänä kuulian vaihtopisteeseen?

lenkintoisena ajatuksena.

– Myönteistä on, että yhtenä tavoitteena on saada paikallisille asukkaille jostain konkreettista hyötyä näistä valtavista turistikiviroista. Nehän usein koetaan asumisen kannalta haittana. On puhuttu, että valuutan myyntituloja voisi käyttää esimerkiksi nuorisotilan ylläpitoon, hän miettii.

Taiteilijan näkökulmasta on kiinnostavaa etsiä saaren fyysisiä ja sosiaalisia

mahdollisuuksia.

–Haen tapoja, joilla voidaan tuoda esiin ihmisuhleita ja sitä, miten ihmiset muokkaavat asuinpaikkojaan. Olisi hienoa, jos valuutan avulla saarella asuvat loistavat ideanikkarit voisivat kehittää omia juttujaan olivat ne sitten nuorisoyötä tai lähiruuan kasvattamista, Nold miettii.

**MARIA SALOMAA**

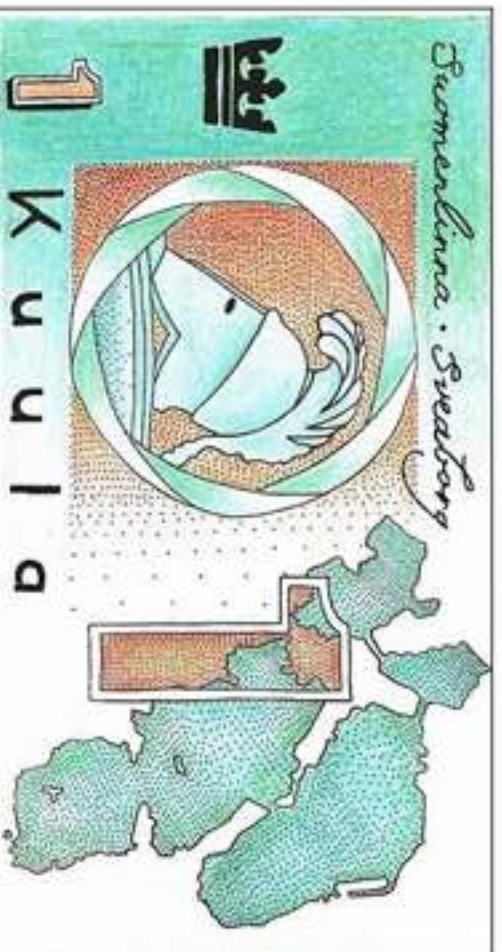
muut. salomaa / salomaa.fi







## Tällainen on Suomenlinnan paikallisvaluutta – katso kuva



Hilla Mäkelä ehdotus voitti Suomenlinnan paikallisvaluutta Kuulan kuvutuksen.

### PAIKALLISET

10.5.2012 15:30, Päivitetty: 10.5.2012 15:44

Kommentit

Suomenlinnan paikallisvaluutan kuvutuskilpailun voitti helsinkiläinen **Hilla Mäkelä**.

Mäkelä opiskelee Suomenlinnassa Taidekoulu Maassa nykytaiteilijan ammattiin valmistavalla linjalla. Palkitsemisperusteissa mainitaan, että ehdotuksessaan Mäkelä on tuonut raikkaalla tavalla esille sekä modernin että historiallisen puolen Suomenlinnasta.

Voittajan valitsi Suomenlinnan yhteisöistä koottu raati. Lopullinen versio seteleistä tullaan työstämään Mäkelän ehdotuksen perusteella.

Kilpailun järjestäjä toimi Pikesilähky, joka on kymmenisen vuotta toiminut monialainen kokeellisen taiteen, designin, tutkimuksen ja aktiivismin organisaatio.

Suomenlinnan valuutta liittyy Suomenlinna Money Lab -taide- ja tutkimusprojektiin, jota vetää brittitaiteilija **Christian Nold**.

### //

**Kuula-seteleitä**  
**aletaan jakaa**  
**jossakin**  
**vaiheessa**  
**kesää."**

– Kuula-seteleitä aletaan jakaa jossakin vaiheessa kesää lauttarannan läheisyydessä. Ne ovat eräänlaisia alennuskuponeja, joilla saa alennusta tietyistä palveluista, joita kerätään viapori.net-sivustolle, taiteilija Nold selostaa.

Taiteilijana Nold kehittää uusia paikallisen ja yhteisöllisen osallistumisen malleja. Tällaiseen kannustaa myös Suomenlinnan oma valuutta.

– Tämä on turistien ja suomenlinnalaisien sekä Suomenlinnassa toimivien taiteilijoiden kontaktointia.

VARTTI, 9.5.2012

6

KAUPUNKI

9. toukokuuta 2012

# Töölössä saunotaan vanerijurtassa

ETU-TÖÖLÖ

Onnistuuko saunominen vanerisessa jurtassa? Silhen vastaa korkeellisen taiteen ja aktiivismin tapahutuna Pikseliähky ensi perjantaina Töölössä. Jurtatalkoita työväenopisto Arbiksen pihalla vetävä **Mikko Laajola** on luottavainen.

– Myönnetään, etteivät **Vinay Guptan** ohjeet ole ihan yksiselitteiset, mutta tapahutuman ideana on opetella homma yhdessä, hän tuumii.

Heksajurtasamaan on luvassa vaneria vantaalaiselta rakennusryömaalta, mutta jokainen voi tuoda halutessaan omia tarpeita, jos mieli räätäliä oman jurtan.

Tapahutuman ideana on opetella homma yhdessä.

JURTTALOKOTA VETÄVÄ MIKKO LAAJOLA

Tutkija Vinay Gupta on suunnitellut jurtan erityisesti katastrofiojen tilapäisasumukseksi. Se on halvempi kuin normaali tilapäisteltat. Gupta esiintyy perjantaina tapahutuman pääpuhujana.

**MARIA SALOMAA/VARTTI**  
PIKSELIAHKY-ARBIS, DAGMARINKATU 3 (WWW.PIXELACHE-AC/HESISINKI/CAMP2)

APRIL VERSCHOOR

Löylyä työmiään. Arbiksen pihalle nousee perjantaina kuvan kaltainen kuusikulmainen saunajurtti.

HELSINKI TIMES, 10.5.2012



Vinay Gupta will hold a keynote speech on Friday 11 May at the Camp Pixelache event.

## Cooperation and creativity

KATI HURME  
HELSINKI TIMES

**PIXELACHE** Helsinki, a transdisciplinary platform for experimental art, design, research and activism, will be organised this Friday and Saturday, 11 and 12 May.

Camp Pixelache opens on with a keynote speech by **Vinay Gupta**, a specialist on infrastructure theory and geopolitical risks who is best known for developing the open-source emergency shelter Hexayurt. Gupta argues that the shifting balance of power between the state and corporations is a huge part of the problems our democracies face in responding to issues like climate change, and claims that the answer lies in effective cooperation, which is the fundamental mode of the 21st century.

In the spirit of cooperation, the event is quite literally warmed up with a Hexayurt Sauna talkoot (open construction work party) on Friday afternoon from 12 pm onwards. The aim is to learn the practical skills of how to build Hexayurts – a common disaster relief shelter – together and to construct one as a temporary sauna structure, but the organisers hope to get different Hexayurts implanted in as many different contexts as possible, and see various kinds of people join the talkoot to construct their own Hexayurts.

DIWO (Do It With Others) is the main theme of Camp Pixelache on Saturday 12 May. Plenary speaker **Marc Garret**, an activist, artist and founder of Furtherfield art & social centre in London,

will outline how artists, cultural producers, researchers and activists can work collaboratively with each other and different audiences to create new co-production models for artefacts and events, with sustainability as the core goal.

Camp Pixelache is a laid-back "unconference" event based on the BarCamp model, meaning that the audience is not only allowed, but in fact encouraged, to take part in planning the program and taking the floor by offering short presentations or hosting discussions.

**Camp Pixelache**  
11-12 May  
Arbis  
Dagmarinkatu 3  
Helsinki  
[www.pixelache.ac](http://www.pixelache.ac)





Kati Hurme

"D0 It With Others" (D.I.W.O.) is the main theme of Camp Pixelache event, held on the second weekend of May in Helsinki. Plenary speaker **Marc Garret**, an activist, artist and founder of Furtherfield Art & Social Centre in London will outline how artists, makers, cultural producers, researchers and activists can work collaboratively with each other and different audiences, to create new co-production models for artefacts and events with sustainability as the core goal.

Camp Pixelache on Saturday 12 May is a laid-back "unconference" event based on the BarCamp model. This means that the audience is not only allowed, but is in fact encouraged to take part in planning the programme and making the floor by offering a short presentation or hosting a discussion. Besides the D.I.W.O. the themes explore, for example, creative neighbourhood

skills and citizen/participatory science. Plenary speakers include **Jennifer Gabrys** from Goldsmiths University, London and artist-organiser **Pedro Soler** from Barcelona. The event takes place at Arbis, the Swedish adult education centre in Helsinki.

In the spirit of D.I.W.O. the event is – quite literally – warmed up with a Hexayurt *talkoot* (construction work party) on Friday 11 May, when **Vinay Gupta**, the developer of the open source emergency shelter Hexayurt opens the event with a keynote speech on the topic, "Why government can't manage the 21st century but we can". The aim is to learn together the practical skills of how to build Hexayurts and construct one for a temporary sauna structure!

**Camp Pixelache**  
11-12 May  
Arbis  
Dagmarinkatu 3, Helsinki  
[www.pixelache.ac/](http://www.pixelache.ac/)  
[helsinki/camp12](http://helsinki/camp12)

## Pikseliähkyssä rakennetaan heksajurtta

KIRJOITTAJAT KULTTUURIMHKOT

09.05.2012 17:10



Kokeellisen taiteen, designin, tutkimuksen ja aktivismin organisaatio Pikseliähky juhlistaa 10-vuotista olemassaoloaan Camp Pixelache -tapahtumalla 11.–12.5. Helsingin ruotsinkielisellä työväenopistolla järjestettävä tapahtuma kokoaa yhteen satoja taiteen, designin, tutkimuksen sekä aktivismin harrastajia ja ammattilaisia Suomesta ja maailmalta.

Pääteemana on Do It With Others (Tee toisten kanssa). Tapahtumassa pohditaan erityisesti sitä, miten taiteentekijät ja -tuottajat, aktivistit ja tutkijat sekä monenlaiset harrastajat voivat yhteistyössä luoda kevyitä ja kestäviä kehitystä tukevia malleja teosten ja tapahtumien tuotantoon.

Tapahtuman avaa brittiläinen ympäristöaktivisti ja kestäväin kehityksen asiantuntija, tutkija **Vinay Gupta** luennollaan, jossa hän arvioi valtioiden ja suurrytysten välisen valtasuhteen muutoksia alkamme ongelmien näkökulmasta sekä pohdi yhdessä tekemisen ja sosiaalisen järjestäytymisen tarjoamia vaihtoehtoja hitaalle päätöksenteolle.

### Yleisö vahvasti mukana

Perjantain ohjelmaan kuuluvat myös yleisölle avoimet talkoot, joissa Guptan johdolla tututetaan hänen suunnitelmansa katastrofisuoja, saunakäyttöön sopiva kuusikulmainen heksajurta. Osallistujat voivat hyödyntää oppoja työstämällä myös omiin tarkoituksiinsa soveltuvia jurtia.

Lauantaina festivaalin pääteemasta, toisten kanssa tekemisestä, alustaa lontoolaisen kulttuur- ja sosiaalikeskus Furbetfieldin perustaja **Marc Garrett**. Espanjalainen taiteilija **Pedro Soler** alustaa puolestaan teemana Creative Neighbourhood Skills (Uuovat naapurustotaidot). Brittiläisen tutkijan **Jennifer Gabrysh** teemana on Art of Gathering Environmental Data (ympäristötiedon keräämisen taide), ja suomalais-brittiläinen tutkija **Owen Kelly** alustaa teemaa Social Identity / Augmented Reality (sosiaalinen identiteetti / laajennettu todellisuus).

Camp Pixelache sanoo olevansa BarCamp -malliin perustuva ”epäkonferenssi”, jossa osa sisällöstä jätetään tarkoituksella avoimeksi. Tapahtumapäivän aamuna 12.5. kunkin teeman ohjelmisto muotoillaan fasilitaattorina toimivan kutsuvieraspuhujan johdolla. Tapahtuma on avoin kaikille, ja osallistujat voivat ehdottaa sisältöjä keskustelulle.

### Kasvikommunikaatiota ja setelisuunnittelua

Arbiksella järjestetään myös Open Design -demonäytely, jossa esillä on muun muassa Helsingin Hacklabin reaktorisimulaattori sekä latviaalaisen RIXC:n demonstraatio TALK TO ME, joka käsittelee kasvien ja ihmisten välistä kommunikaatiota. Lisäksi Arbiksella nähdään Pikseliähkyn Suomenlinna Money Lab -projektin järjestämän setelisuunnittelukilpailun satoa.

Pikseliähky tunnetaan parhaiten vuosittaisen festivaalin järjestäjänä, mutta viime aikoina se on panostanut erityisesti ympärivuotiseen toimintaansa.





"Suomalaiset ammattilaiset, eläkekuutustalokset, kirkko ja pankit tekivät suomalaisten varoin sekä suoria et-  
tä epäsuoria sijoituksia ydinaseita valmistaviin tai niitä rahottaviin yhtiöihin." [WWW.SAFERGLOBE.FI](http://WWW.SAFERGLOBE.FI) 26.4.



**PITKÄÄ PÄIKÖITTEEN.**  
Kokeellisen Elektronikan Seuran edustajat pitävät puheita vuoden 2010 Pixelähkynsä.



**EDULLINEN JA HELPPÖ MAJA.**  
Vinay Guptaan toteutettua hel-  
sijunta voidaan toteuttaa pal-  
kallista naaka-ainetta missä  
pain tahansa missä vain mit-  
tä kaavassa.

## Kymmenen vuoden ähky

• Älä tee sitä itse, kehottaa taidefestivaali.

• Fragments of digital research or  
cooking  
• Theatre of meta design and  
vandalism  
• Tired of electronic design or  
education

on ollut elektroninen taide ja so-  
siaalisen projektin Do It With Ot-  
hers -hengessä, tuotantopihajaa  
Ville Hyvönen kertoo.

**HELSINKISSÄ** järjestettävä Pik-  
selähky ottaa tänä vuonna kyy-  
riä ja tiivin muodon.

**P**IKSELÄHKYLLE si-  
kiää uusi iskulause  
joka kertoo, kun tea-  
ttaailin verkostuun  
päätyttää. Kokeelli-  
sen aikteen, designin, tutkimuk-  
sen ja aktivismin tapahtuman  
syntymästä olemuksesta ei saa  
helposti otetta.

”Äärikohdiana on sekalaisten  
porukka ihmisiä ja se, mistä he  
ovat kiinnostuneita. Fokusena  
haluta poistaa.

**IKSELÄHKYLLE** si-  
kiää uusi iskulause  
joka kertoo, kun tea-  
ttaailin verkostuun  
päätyttää. Kokeelli-  
sen aikteen, designin, tutkimuk-  
sen ja aktivismin tapahtuman  
syntymästä olemuksesta ei saa  
helposti otetta.

”Haluamme pysyä harrastajia-  
maisena ja uskollisena alkuperäi-  
selle jutulle. Olemme väkivallaton,  
joten voimme keksiä ähkyn joka  
vuosi uudestaan ja mitettä, tulee  
ko seuraavaa kertaa.”

”Emme ota kantaa siihen, mi-  
sen sijaan luomme esimerkiksi  
postapokalyptisia skenaariorit-  
sillä, miten asioita voitaisiin teh-  
dä, jos valitkaa yhteiskunta lakkaa  
olemasta.”

harrastamisen, luoda happenin-  
gin ja oikean tapaamisen kulttuu-  
ria. Yhteisöllisyys saa sekä uusia  
muotoja että löytää vanhoja, ku-  
ten talkoot. Suomalainen yhteis-  
kunta on ollut kriisissä viimeiset 20  
vuotta, kun ihmiset ovat siirtyneet  
maailmansyistä kaupunkimadeik-  
si ostanhiiden yksilöihin.”

Hyvönen kuvailee alkua ”euna-  
kulttuurien höhöjen kokoon-  
misajoksi”. Uskaltaako kuka vain  
mukaan?

”Kannattaa tulla haistele-  
maan ilmiä. On tietysti vai-  
kea tyvittää kaikkien tarpeet eli  
olla helpommin lähestyttävä niin,  
ettei yhdenm. vieraannu.”

ANNA-SOFIA JORO

## Yhteistyön apostoli

• Vinay Gupta uskoo ihmiseen. Hallitukset ovatkin sitten epäilyttäviämpiä.

**CAMP PIXELACHEN** avaa Vinay  
Gupta, ympäristöaktivisti ja kestä-  
vään kehityksen asiantuntija. Gupta  
on kehittänyt heikkejä, katastro-  
fiaalisten soveltuvan tilapaisuu-  
joka kinnostaa niin Punasta Ristiä  
kuin Yhdysvaltain puolustusvoimii-  
kin.

Jurta rakennetaan myös Helin-  
kin – ja siihen sauna.

”Do It With Others - juran ra-  
kennus on laiska yhteistyötä. Pai-  
ko jakautuu, kun so ihmistä nostaa  
300 kiloaan, juttuun pöytä”, Gupta  
kerto.

Avauspuheenvuorossaan hän  
pöytä, mikä ihallitukset eivät seviä  
3000-luvusta, mutta me selviämme.  
Välillä ja markkina, nykymuodos-  
saan eivät Guptaa miellytä.

”Politiikka perustuu laajan alu-  
een keskittymän päätöksentekoon,  
vaikka päätökset pitää nyt tehdä tu-  
hat kertaa nopeammin kuin keski-  
kalaisessa kunnagastuksessa. Yhteis-  
kuntaa laajaa lajiin asialinen kilpailu  
nii sanottuna vapailia markkinoilla.

Todellisuudessa markkinat ovat vain  
tuettua taiteellista resurssia.”

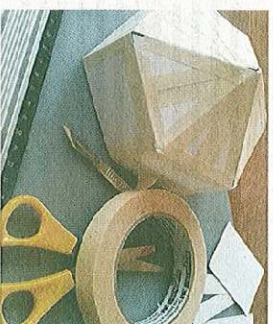
Gupta pääsee vauhtiin. ”Yksi  
miljaridia ihmistä elää köyryydessä  
sammalla kun miljardi meistä tuhoaa  
tulevaisuuden kuluttamalla.”

Oikeiksi internet tarjoaa tilaa  
monimuotoisemmalle järjestävy-  
mieille.

”Mikään hallitus tai yritys ei olei  
voinut luoda Wikipediaa, jotta niin  
laaja ihmennäkö saadaan mukaan  
jakamaan tietoja pitäisi todeta, että  
siitä hyödyt kaikki – ihmiset.”

”Olen nähnyt kimmotavia esi-  
mekkoja yhteisöllisistä asenne-  
ta, mutta ne ovat kuin emakoonit  
emmen Wighthin veljeksi: tavoitte-  
tavat mahdollista maailmaa, mut-  
teivät tohoaa täysiksi.”

ANNA-SOFIA JORO



”Olemme kuin nar-  
komaaneja, emme  
pösty lopettamaan  
tuhomista.”





# tiedonantaja.fi

Etsävy Kotimaa Ulkomaat Teoria Kulttuuri Pääkirjoitus Gai

## Kulttuuri

### Pikseliähky leireilee Helsingissä

Tiedonantaja - 04.05.2012



Brittiläinen tutkija Vinay Gupta avaa Camp Pixelachen perjantaina 11.5. / Pixelache

Camp Pixelache 2012 järjestetään Helsingin Artiksella 11.-12. toukokuuta. Monialainen tapahtuma kokoo yhteen satoja kansainvälisiä taiteen, designin, tutkimuksen ja aktivismin harrastajia ja ammattilaisia.

Perjantaina 11.5. tapahtuman avaa brittiläinen **Vinay Gupta** luento *Toots and Language - Why government can't manage the 21st century, but we can*, jossa tämä maailmalla tunnettu geopolittisten tilanteiden tutkija arvioi valtioiden ja suurvaltojen väliseen valtasuhteiden muodot suhteessa alkamme organeliin ja portti yhdessä tekemisen ja sosiaaliseen järjestäytymiseen tarjoamia vaihtoehtoja hitaalle päätöksenteolle.

Perjantaina päivällä järjestetään avoimet talkoot, joihin toteutetaan Guptan johdolla hänen suunnittelemansa katastrofisuoja, kuusikulmainen heksajurta. Tarkoituksena on toteuttaa tapahtuman osallistujien käyttöön ainakin yksi saunakäyttöön soveltuva heksajurta, mutta osallistujat voivat myös hyödyntää oppoja työstämällä omiin tarkoituksiinsa sopivia jurtia.



Vinay Gupta on suunnitellut katastrofisuojaan, kuusikulmaisen heksajurtan, jota voi käyttää kokeilemassa Camp Pixelachen aikana. / Pixelache

## ● Mun taide on meidän

Anna-Sofia Joro

Taide 11.05.2012

Yhdessä tehtävä taide nitistää elitismiin, vakuuttaa taiteen monitoimija Marc Garrett. Yksi miehen yhteisprojekteista on galleria puistossa.



### LueUinnat

- Veljekset trendintappajat
- Alussa oli kana
- Helsingin päihdehuolto vasaran alle?
- Mikä kaikki on parempaa Venäjällä?
- Kasvottomien puhetta
- Minä-brändi työmarkkinoilla

### Tuoreimmat kommentit

- Varpul – Milt Romney, usko Amerikkaan
- Glaukon – Melkein Alien
- Atamaani – Itkutukisekeluja
- Harri Eerikäinen – Helsingin päihdehuolto vasaran alle?
- Akseli Virtanen – Robin Hood – parasittina pörssikaupoilla
- kekeu – Dolma eli täytetyt vihannekset
- tapani65 – Vartiaväkiä ja rakkaisematottomuus
- AnttiR – Okupai sinntitelee kolmatta viikkoa
- Bestwisser – PN:n ympäristöpalkinnosta kolmannes Suomen ja Islannin parkkihankkeille
- Klemeniini – Pääntaputelu-sukupolvi

**Helsingin Camp** Pixelache -tapahtumaan puhumaan saapuva Marc Garrett ei perusta yksinäisistä taiteilijanoista ja heidän egoistaan, vaan uskoo yhteistyön voimaan - monella saralla. Garrett itse on verkkotaiteilija, kuraattori, kirjoittaja, katuraitelija, aktivisti, kouluttaja ja muusikko. Muun muassa.

”Yhdessä tekeminen on vähän kuin käyttäisi lihaksia, joiden olemassaoloa ei muistanut”, hän heittää.

Yhteistyön välineeksi Garrett ja taiteilija Ruth Catlow perustivat vuonna 1997 Furtherfield.orgin, mediatateen ”hermoakeskuksen”, jolla on yli 26 000 avustajaa ympäri maailmaa. Sivustoon liittyy myös vireä Netbehaviour.org-sähköpostiyhteisö.

**Furtherfieldissä** yhteistyön kulttuuri syntyy jakamalla: koodia, musiikkia, kuvia, videoita, ideoita...

”Tavoitteena on luoda uusia kontakteja ja tarjota avointa digitaalista ja fyysistä tilaa, jonka kautta voi osallistua taiteeseen, teknologiaan ja sosiaaliseen muutokseen”, Garrett selvittää.

Takana on kaunis ajatus: me voimme tehdä oman maailmamme - yhdessä. Konseptin nimi on DIWO eli Do It With Others, ja sitä Garrett esittelee myös Helsingissä.

”DIWO vie varhaisen mediatateen Do It Yourself -eetoksesta kohti yhteistyötä ja kaventaa kuilua taiteilijoiden ja muiden välillä. Olemme saaneet vaikutteita 60-80-lukujen Fluxus-taiteilijoiden Mail Art-liikkeestä, jossa näivytetään eroa ”korkean ja matalan” kulttuurin välillä ja arvostellaan taidemaailman elitistisiä portinvartijoita.”

Termi ilmestyi ensimmäistä kertaa Furtherfieldin **Rosalind-sanakirjassa**, jonne kuka tahansa voi päivittää uutta mediasanastoa.

## FIFI-VOIMA P2/P2, 1.5.2012

**Tänä vuonna** Garrett ja kumppanit ovat avanneet Lontoon

Finsbury Parkiin [Furherfeld-gallerian](#) ja sosiaalisen tilan. Lontoon ensimmäinen mediatäteille omistettu tila kiinnostaa. Being Social -avajaisnäytelyyn avajaisiin saapui parissa tunnissa ennätysmäiset 400 vierasta.

"Avasimme gallerian puistoon, jota käytämme tilaisuuksiin, piknikkeihin ja pelaamiseen. Gallerian pitää heijastaa sosiaalista ympäristöään ja arjen kokemuksia."

Galleriasta löytyy myös huone, jossa ihmiset voivat esittää ja jakaa ideoitaan. "Digitaaliset verkostot ja sosiaalinen media tarjoavat mahdollisuuksia avoimempaan suhteeseen taiteilijoiden ja yleisön välillä. Tämä voi radikaalisti muuttaa ihmisten tapoja kohdata taide ja osallistua sen luomiseen", Garrett ennustaa.

Näytelyitäkin kuratoidaan kimpassa. [Ensimmäisessä DIWO-näytelyssä vuonna 2007](#) kaikki halukkaat saivat osallistua sadan taiteilijan teosten kuraatoimiseen ja keskusteluun näytelyyn muodosta, paikan päällä tai webkameroiden välityksellä.

"Yhdessä kuraatorin haastaa ylhäältä-alas-ajattelun ja näytelyn perinteiset ripustamistavat. Prosessista tulee osa taidetta", Garrett kuvailee.

Samalla haastetaan taiteilija yksinäisenä luovana nerona.

"Vastustamme sitä eilististä propagandaa, että taide olisi erityisille ihmisille varattu erityinen aktiviteetti. Palautamme taiteen tuotokset yhteiseksi, vapaasti toistettavaksi nautinnoksi."

"Haluamme selittää yhteiskunnan valtasuhteita yllättävin tavoin. Emmekä usko hegemoniseen väittämään, että taiteilijat jotka ovat kuuluisia tai saavat taloudellista tukea ovat muita parempia."

Kautta linjan monikossa puhuva Garrett on tosiaan sisäistänyt yhteistyön olemuksen.

Osallistumalla ihmiset siis inspiroituvat ja tuntevat olevansa kuittuunsa luoja. Mutta haluaako mattimeikäinen osaksi taidetta?

"Emme muuta koko maailmaa, eikä DIWO kaikille sovi. Työskentelemme niiden kanssa, jotka haluavat yhdessä pohjata luovia tapoja vapautua normeista."



# Pikseliähky etsii kestävämpää elämänmuotoja



Teksti Kirsi Vanhamaa  
Kuvat Antti Ahonen

**Urbaania ihmistä on viime aikoina alkanut kiinnostaa käsin valmistaminen, osaamisen jakaminen sekä toiminnan ja elämässä selviytymisen minimien etsiminen. Näin tuntuu tapahtuneen erityisesti siellä, missä on pitkään eletty yltäkylläisyydessä. Passiivisen vastaanottajan ja kuluttajan roolit ovat käyneet ahtaiksi.**

## TEEMA – KAUPUNKITILA

Toukokuisessa  
Pikseliähy-tapahtumassa  
rakennettiin heksajurttaa Helsingin  
keskustaan.

JURTTISTA PYSYVIIN ASUMUKSIIN  
Vuoden 2012 Pikseliähyyn teemana oli Do it with others – Tee toisten kanssa. Aktiivisimmat pääsivätkin festivaalin lähtöaukautukseksi rakentamaan vanerisia heksajurtan.

Asumus on brittiläisen ympäristöaktivistin ja kestävän kehityksen asiantuntijan **Vinay Gupta**n alunperin katastrofialueille suunnittelema tilapäissuoja.

Ensimmäinen Gupta:n idean mukaan toteutettu jurtti, Burning man, rakennettiin vuonna 2003. Sen jälkeen jurttia on toteutettu ym-



### Niin kutsutusta kehityksmaista löytyy avain mielettömät hengissäilymistaidot.

piiri maailmaa eri mallisina ja kokoisina. Gupta'n ylläpitämä kansainvälinen hexayurt-verkosto perustuu yhdessä toimimiseen sekä tiedon ja kokemuksen jakamiseen. Uudet lähtenäkentäjät ovat hakoneet oppia muiden lähtenäkentäjien kuvista, videotähtikistä ja keskusteluista.

Ihmisiä kuluu valtavia summia rahaa asumiseen. Vaikka Gupta'n jurtti onkin tarkoitettu tilapäissuunnitukseksi, taustalla siinäää ajatus jo olemassaolevaan tai muualta edullisesti saatavan rakennusmateriaalin hyödyntämisestä oikeaksi asumukseksi.

Gupta visioi esimerkeiksi, että siviilimaista talon perustusten tieltä kaivettavasta savesta voitaisiin valmistaa rakentamiseen tarvittavat tiilet.

**ERÄS KESTÄVÄÄN ELÄMÄNTAPAAN** ja yhteisöllisyyteen liittyviin toiveisiin vastaava organisaatio on Pixelache eli Pikseliähy, joka juhlii Helsingissä 10-vuotista taivaltaan Camp Pixelache-tapahtumalla 11.-12.5.

Pikseliähy alkoi tiivistä alakulttuurisella kiinni olevana mediafestiivialina. »Tapahtumalla oli vahva painotus dj-kulttuurissa», kommentoi alusta asti mukana ollut **Anni Ahonen**.

Sittenkin Pikseliähy on laajentunut ympärivuotiseksi tapahtumien, kohtaamisten ja koulutusten sarjaksi, joka tavoittaa myös laajempia yleisöjä. Se kuvaa itseään monialaiseksi kokeellisen taiteen, designin, tutkimuksen ja aktivismin yhteisöksi.

Elektronikkaan ja ekologiaan liittyvät kysymykset ovat vahva osa Pikseliähyä. Rajallisten resurssien liikkukulutuksen, kuten halvan siihkon rajoittamattoman käytön pohdintainen on saanut Pikseliähyyn toimijat miettimään, millaisia todellisuudessa ovat kulutuksen minimivaatimukset vaikkapa festivaalin pitämisessä.

»Usein tuhlataan järkevön määrää energi-

aa ylläällä tavalla. Ulkoilmafestareilla kaikki lasketaan kilowateissa, eikä pyyhdytä mietimään, minkälaisella panoksella saisi kiinnostavan jutun tehtyä», mietti Ahonen.

Myös esiintyjä-kokija-suhde poikkeaa Pikseliähyssä tyypillisistä tapahtumista. »Pikseliähyssä korostuu tekijäntensivisyys. Tapahtumassa luonteenaista on yhdessä tekeminen», painottaa Ahonen. Tarkoituksena on, että osallistujat jakavat omia taitojiaan muille.

### OPPIA MYÖS ETELÄN MAISTA

Helsingistä ja Bergenistä sattumalta samaan aikaan käynnistetty toimintaa on muodostunut kansainväliseksi festivaalien verkostoksi (Pixelache Network), johon kuuluvat nyt myös Tukholma, Reykjavik, Pariisi, Istanbul, Kolumbian Santa Marta ja Senegalin Dakar.

Ahonen kertoo tyytyväisenä, että festivaaliosallistujat ovat saattaneet innoitua niin paljon, että ovat kehittäneet samantyyppisiä toimintaa kotimaassaan. Osa verkostosta on rakentunut yhteistyöprojektien pohjalta.

Eräs Pikseliähyyn kehitysohjeita on Signals from the South, joka tarkoittaa kokemuksen vaihtoa Afrikan maiden ja Intian kanssa. »Meillä on viety kehityksmaihin teknikkaa ja pyritty samankaltaistamaan muita maita. Usein meillä olisi kuitenkin paljon opittavaa min kutsutulla kehityksmailla», alleviivaa Ahonen. Meidän pitäisi yhdessä miettiä, mitä lähtenäinen maailma osaa ja mitä muualta osataan. »Näistä maista löytyy avain mielettömät hengissäilymistaidot», Ahonen toteaa.

On tärkeää, että ihmiset voivat vaikuttaa omaan elämäänsä nykyistä enemmän. »Maailma muuttuu, kun sinusta tulee kykenevä», lupaa Gupta.

### SAUNAJURTTIA FESTIVAALIKÄYTTÖÖN

Suomessa on tehty heksajurtta jo aiemminkin. Ensimmäinen nousi Gupta'n steesyksellä keuhkokuksena oli rakentaa saunajurtta festivaalivieraiden käyttöön.

Kiukaan lämmitys alkoi jo tapahtuman alkumetreilla. Joutomaalla kerättiin kollektiivisesti oksia ja klappeja polttopuiksi.

Talinnasta paikalle kuljetetun mobiiliin kiukaan olivat valmistaneet **Justin Tyler Tate** ja **Ernest Truly**. Yhteensä ei ollut mikään talin-sa löytyä, vaan kiertäileistä ososkaryksia taiteilijoiden tuunaama saunan sydän, jonka äärellä pääsi mukavasti lämmittölemään jo koken päivän rakennusyömaaäki.

Noin partikymmentä tapahtuma-aktiivia alkoi suunnitella, sähätä ja porata. Ite istuin siirtolavan päälle kirjoittamaan juttua osallistuvasta ja yhteisöllisestä urbaanista kulttuurista pyyhkien välillä sahanpurjia koneen myötä.

Ilmeellistä kyllä, jurtti tosiaan valmistui muutamassa tunnissa ja siitä kehkeytyi yllättävän hieno. Työmaalla aikana myös aiemmin toisilleen vierait ihmiset tutustuivat toisiinsa, ja yhteistyön jakaminen on luontevaa.

Ahonen pöhti rakentamisen ohessa, että paikalle olisi toki voinut tulla myös valmis sauna, mutta konsepti olisi silloin ollut avain toimien.

Jurttia ei unohdettu joutomaalle, vaan sitä tuliaan käyttämään kesän aikana myös muissa tapahtumissa, muun muassa Kouvolan Västerland-festivaaleilla, jonne on tarkoitettu rakentaa antikaupunki. Osallistujien joukossa oli myös kaavajilja jurttan sopivuudesta kalasataman Sompa-saunan tavan raunissaunaksi. Yhdessä valmistetut osat voi kasata aina uudeleen, ja sauna on taas käyttövalmis.

Tetrajurtatalkoot oli suunniteltu alun perin Tooloon Artiksen pihalle. Rakentamislupaa ei kuitenkaan irronnut, joten haake siirrettiin kalkkiviivolla »Occupy Toolonlahti»-henkisesti Finlandia-talon parkkipaikalle. Julkisen kaupunkitilan valtaaminen ihmisten käyttöön – mitä ilmeisimmillä keinolla – sopii ajan henkeen. □



WIRED IN PRINT WITH  
IPAD ACCESS

Click here to subscribe  
12 issues for £24



Subscribe for £2 on issue

Some 50% of our 5 FREE issues can be taken for

# Open Data Cooking Workshop encourages edible data visualisations

By Max Taiton-Brown ([/search/author/Max+Taiton-Brown](#)) | 20 September 12 (Thu, 20 Sep 2012 15:01:00 +01:00)



## Related features

Nasa wants your  
infographics  
([news/archive/2012-09/02/nasa-wants-your-infographics](#))

Fairfont is a dedicated  
homepage for infographics  
([news/archive/2012-05/25/fairfontis](#))

Hello Tree! charts a  
conversation between  
trees in Brazil and the UK  
([news/archive/2011-07/27/hello-tree-brazil-uk-trees](#))

Smooth fractals: inside  
the infinite loop  
([magazine/archive/2012/08/start/inside-corporations-and-governments-but-as-a-collective-act-that-can-empower-the-individual-as-well-as-the-community/">magazine/archive/2012/08/start/inside-corporations-and-governments-but-as-a-collective-act-that-can-empower-the-individual-as-well-as-the-community/](#))

Tired of the same old infographics haunting your steam? [Data Cuisine](#) ([http://data-cuisine.net/](#)) recently hosted the 'Open Data Cooking Workshop' in Helsinki, an attempt to represent local data through the inherent qualities of food such as colour, form, texture, smell, taste and origin. So what does that mean?

"Have you ever tried to imagine how a fish soup tastes whose recipe is based on publicly available local fishing data?" ask the founders of Data Cuisine, "Or what a pizza would be like if it was based on Helsinki's population mix? Data Cuisine explores food as a means of data expression -- or, if you like -- edible diagrams."

Susanne Jaschko had the idea for the workshop while she was curating a programme for the Pixelache festival in Helsinki in 2011 that examined the broader meaning of mapping. The programme stemmed from the idea that the collection and visualisation of data should "not be left to the power of corporations and governments, but as a collective act that can empower the individual as well as the community," Jaschko told [Wired.co.uk](#).

She then wrote a [blog post](#) ([http://prozessagenten.org/?s=emotion](#)) about the idea of combining food and data, and worked with Moritz Stéfanez ([http://moritz.stefanez.eu/](#)) to devise the workshop. Participants first had to choose a topic to work on, finding the right set of data that could be represented in food. The second challenge was deciding how much compromise you make when creating a "data dish". "Must every ingredient represent something? How strict do you apply the principles of information visualisation? Do you gain taste and visual expression when you are less



## WIRED P2/P2, 20.9.2012

strict?"

Dishes developed during the workshop included "Age and Language in Lentils" (<http://data-cuisine.net/data-dishes/age-language-in-lentils/>), a tasty recipe that represents the balance of spoken languages in the US and UK by using logical ingredients to represent each group. The example given is basil for the Italian population, while the total number of lentils symbolises the total population for context. Delicious.

Elsewhere there was the "Happiness Cocktail" (<http://data-cuisine.net/data-dishes/happiness-cocktail/>) -- a shrimp cocktail that represents not only the number of your Facebook friends but how many are smiling in their profile pictures. More rice means more friends but the shrimp is representative of the amount of those friends that are smiling. The "Suicide Cocktail" (<http://data-cuisine.net/data-dishes/suicide-cocktail/>) on the other hand was a series of drinks based on Finnish, German and Italian data on suicide rates, monthly average wage, alcohol consumption and average temperature.

Some of the data visualisations were a bit more literal. The "Lakmousseetikka dessert" (<http://data-cuisine.net/data-dishes/lakmousseetikka/>), which had a blueberry jelly on the top and a white chocolate mousse below, showed the amount of blueberries that are harvested in Finland (the jelly) versus those not picked (the mousse).

As access to data increases and people continue to see opportunities to take it in new directions, these hackathons are becoming increasingly diverse and regular. Another interesting recent example came in the form of "Art Hack" (<http://www.wired.co.uk/news/archive/2012-08/29/3beards-art-hackathon>) in London, setting the challenge for around 100 artists to create whatever they could with public data.

*Photo credit: Data Cuisine (<http://data-cuisine.net/>)*

NATE CROWDER BLOG, 19.9.2012

## Open Data Cooking: Data Visualization that You Can Eat



The results of the long-awaited [Open Data Cooking Workshop](#) [data-cuisine.net] in Helsinki have been posted online. The workshop, organized by some very open-minded visualization fanatics, investigated new ways to represent data through the inherent characteristics of food, such as color, form, texture, smell, taste, nutrition or origin.

The workshop encouraged participants to express data in concrete, sensually experienceable food in order to gain insight into the constructions and relations of media. At the end of the workshop, an open data menu was created and publicly tasted.

Some examples: "[Lettuce de Lux](#) consists of 4 different maps of Finland, made up of 4 different lettuce salads, representing the seasons. [Kilopisi](#) shows the typical local alcohol consumption patterns in Finland. The [Happiness Cocktail](#) use shrimp and rice to represent smiling Facebook friends and number of friends, respectively. [Spiced foreigners between pasta lasagna](#), to 2011 on the other side of the lasagna.

## Krisse Tampereelle

Tanssii tähtien kanssa -kisan voittaja, stand up -koomikko Krisse Salminen esiintyy kesä-komediasa Tampereella. Salminen tähdittää Tuomaren Komediateatterissa Tuomas Parkkisen näytelmää Puhelinluotto.



## Palkittu suomalainen

Jari Kokon dokumenttielokuva Rakastan sinua kymneliin on palkittu Pietarissa Debossir Pure Dreams -festivaalilla. Putin-nuorten kesäleiristä kertova dokumentti voitti ensimmäisen palkinnon lyhytdokumenttien sarjassa.

# erheensä juhlasafarille

Seppo Samuli Lehtikuva



staa palkintorahoillaan ikkimeissä Pentti Linkolan perustamalta Luonnonperintösäätiötä.

Juhli Salo alkaa kotonaan Pispalassa.  
– Tein eilen seitsenän kiloa makaronilaatikkoa. Me menemme tästä syömään sitä meidän kotiin. Sitteen pannaan päälle sauna.  
Palkintosumman, 15 000 euroa, Salo aikoo jakaa kolmeen osaan. Jakosuhte on vielä au-

ki. Ensimmäisen osan saa Pentti Linkolan perustama Luonnonperintösäätiö, josta ostetaan metsää Ikemetsiksi.  
– Jonkinlaisen metsänpalan minä ostan.  
Toinen osa menee kotitaloon Pispalassa. Osa menee miessu-

on ikäniäkö, ja lasti ovat aina kateissa. Oram selvää, voiko asian ratkaista leikkauksen avulla.  
Salon auto lähestyy moottoritteilla Linnatulen tankopalkaa. Hämmäntä jo vähän.  
Heikki Salo, mikä on kaikkein kaunein sana?  
Ei tullut sana, tuli kaksi. *Sittinon taitvi.*

## Pikseliähky ja elokuvia hurjassa pakkasessa

AAMULEHTI

Piknik Frequency ry ja Saamelaisraiteen tukiyhdistys ry, saamelaksi Sámedáidaga doarjajassari ry, saivat muusikko Heikki Salon lisäksi taiteen valtionpalkinnon. Tänä vuonna kymmenettä kertaa järjestetty Pikseliähky Festivali on Piknik Frequency ry:n suurpönnistys. Se on kasvanut pienestä tapahtumasta merkittäväksi kansainväliseksi festivaalisarjaksi ja yhteistyöverkostoksi. Pikseliähky on eturintamassa reagoimassa ajassa liikkuviin yhteiskunnallisiin asioihin.

Saamelaisraiteen tukiyhdistys on järjestänyt vuodesta 1999 lähtien alkuperäiskansojen elokuvafestivaalia Inarissa kaakonkeen aikaan. Elokuvia esitetään esimerkiksi linnateatterissa tähtitavaraan ja revontulien alla, yleensä pakkasessa pakkasessa. Skabmagovat on Pohjois-Suomen monikulttuurisimpia tapahtumia: se tuo yhteen alkuperäiskansojen elokuvantekijöitä eri puolilta maapalloa ja kerää laajan kansainvälisen yleisön. Tapahtumalla on suuri merkitys paikallisesti mutta myös koko Pohjoiskalotin alueelle.